

Управление по культуре, спорту и молодежной политике  
муниципального образования  
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
м.о. Кандалакшский район

Принята  
на заседании педагогического совета  
МАУДО «ДШИ №2»  
от 29.05.2024 г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
Директор МАУДО «ДШИ №2»  
м.о. Кандалакшский район  
С.Н. Никонова  
Приказ от 01.06.2024 г. № 78



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
в области музыкального искусства  
«Сольное пение»**

Возраст обучающихся: 6,6 – 17 лет  
Срок реализации: 3 года

Авторы – составители:  
Кокорина Любовь Владимировна,  
Вороницына Елена Михайловна  
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2024

## Структура программы

### I. Пояснительная записка

- 1.1. Нормативно-правовая база разработки и реализации программы*
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы*
- 1.3. Адресат программы*
- 1.4. Срок реализации программы*
- 1.5. Форма реализации программы*
- 1.6. Объём программы и режим работы*
- 1.7. Цель и задачи программы*
- 1.8. Планируемые результаты освоения программы*
- 1.9. Формы представления результатов*
- 1.10. Формы аттестации и оценочные материалы*

### II. Учебный план

### III. Содержание изучаемого курса

### IV. Комплекс организационно-педагогических условий

### V. Список литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа ремёсел», рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013г., №191-01-39/06 – ГИ, СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2, НЛА о порядке разработки и реализации ДООП в МАУДО «ДШИ№2».

### Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Программа «Сольное пение» создана на основе методических разработок авторов: «Уроки сольного пения» Вокальная практика Н. Б. Гонтаренко Ростов – на – Дону «Феникс» 2014; «Логоритмика» М. Ю. Гоголева Ярославль Академия Развития 2006; «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер Издательство Музыкальная палитра 2005; «Развитие музыкальных способностей детей» Популярное пособие для педагогов М. А. Михайлова Ярославль «Академия Развития» 1997.

Образовательная программа «Сольное пение» относится к программе художественной направленности.

Программа направлена на обучение детей основам вокального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития учащегося.

Программа занимает важное место в ранней профессиональной ориентации каждого конкретного ребёнка.

Акцент в работе делается на:

1. воспитание у детей патриотических чувств;
2. обучение детей эстрадным традициям;
3. пропаганду здорового образа жизни;
4. организацию досуга детей.

*Ведущая идея программы (новизна)* – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

*Построение программы* предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

*Актуальность программы* заключается в ее востребованности среди учащихся начальной и основной школы, что особенно важно для распространения и сохранения культурных традиций. Программа предусмотрена для учащихся с любыми музыкальными данными, которые желают научиться эстраднему сольному или ансамблевому пению, а также основам музыкальной грамотности.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что музыкальные занятия (предметы) развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Программа «Сольное пение» (эстрадный вокал) ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащегося с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа направлена на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Отличительные особенности:

-программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей);

-в программе учтён принцип систематического и последовательного

обучения.

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у учащихся хорошего вкуса, стимулировать интерес к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения;
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

#### *Адресат программы*

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6,6 - 17 лет. Состав группы – постоянный. Занятия детей разного возраста проходят в индивидуальном порядке, в одной группе и подразделением на подгруппы, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Приём на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности в области музыкального искусства проводится на основании результатов творческих прослушиваний, проводимых в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

#### *Срок реализации программы*

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «Сольное пение» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 17 лет, составляет 3 года. Освоение обучающимися ДООП в области музыкального искусства «Сольное пение» завершается итоговой аттестацией, проводимой в ДШИ.

КЛАССЫ	Основы музыкального исполнительства (Сольное пение)	Ансамбль (вокальный)	Музыка и окружающий мир	Занимательное сольфеджио
	Часов/неделю	Часов/неделю	Часов/неделю	Часов/неделю
1	2	1	1	-
2	2	1	1	1
3	2	1	1	1
итого	6	3	3	2

1 год обучения 33 недели\*4 часа в неделю = 132 часа в год

2 год обучения 34 недели\*5 часов в неделю = 170 часов в год

3 год обучения 34 неделю \*5 часов в неделю = 170 часов в год

**ИТОГО: 472 часа**

### *Форма реализации программы*

- Форма обучения – очная.
- Форма и тип организации работы учащихся – индивидуальная, групповая и мелкогрупповая работа.
- Форма обучения и виды занятий:  
основной формой организации учебной аудиторной работы является - урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 2-х до 4-х человек, индивидуальное занятие.

### *Объём программы и режим работы*

*Объём программы -*

Первый год обучения -	132 часов в учебный год;
Второй год обучения -	170 часов в учебный год;
Третий год обучения -	170 часов в учебный год;
Итого:	472 часов

Продолжительность учебного года в 1 классе – 33 недели, во 2-м и 3-м - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 – 7 лет – 30 мин., 7 лет – 35 мин., остальных - 45 минут.

### *Цель и задачи программы*

*Цель:*

- обучение вокальному искусству (сольному и ансамблевому), а также навыкам импровизации и музицирования через развитие музыкальных способностей посредством обучения эстраднему вокалу.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- обучение эстраднему вокалу (сольному, ансамблевому);
- обучение навыкам музицирования и импровизации;
- формирование навыков сценического поведения.

*Развивающие:*

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический, мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия музыкальных произведений;
- физическое развитие - координация движения (двигательные навыки, осанка).

*Воспитательные:*

- воспитание интереса к вокальному искусству;
- воспитание усидчивости, целеустремлённости, собранности, дружелюбности);

- воспитание музыкального вкуса, личностной активности.

*Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):*

- укрепление голосового аппарата;
- увеличение объема дыхания;
- развитие и совершенствование артикуляционной моторики;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

#### *Планируемые результаты освоения программы*

Результатом освоения общеразвивающей программы «Сольное пение» в области музыкального искусства является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

##### в области исполнительской подготовки:

- чистота интонирования, владение эстрадным звуком;
- формирование гласных и произношение согласных звуков;
- пение на одном дыхании, на легато, стаккато, нон легато;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- понимать средства музыкальной выразительности.
- исполнение произведений под фонограмму соло и в ансамбле;
- уметь работать в коллективе;
- самостоятельно музицировать и импровизировать;
- пользоваться мягкой атакой при звукоизвлечении, петь естественным звуком;
- уметь держаться на сцене, работать с микрофоном;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

##### области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знания основ музыкальной грамоты;
- основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- музыкальная терминология, средства выразительности.

#### *Формы предоставления результатов*

- контрольные и творческие просмотры;
- выступления;
- концертные выступления;
- устные опросы;
- письменные работы;
- зачеты.

#### *Формы аттестации и оценочные материалы*

Текущий:

- проверка домашнего задания, анализ работы учащегося на занятии.

**Итоговый:**

- диагностика вокально - хоровых и музыкально – ритмических способностей обучающегося;
- итоговый (сольный) отчетный концерт (в конце учебного года), выступление для родителей;
- участие во внеклассных мероприятиях, муниципальных, межрегиональных, международных.

Аттестация: цели, виды, форма, содержания

Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса, а также выполнять обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* направлен на:

- поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок;
- участие в тематических вечерах, классных концертах;
- мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы;
- участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.



Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части её) в присутствии комиссии.

Зачёты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачётов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

#### Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету Основы музыкального исполнительства «Сольное пение» устанавливаются школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

#### Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально - исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

## II. Учебный план

№	Наименование предметной области	Год обучения	Год обучения	Год обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1.	Основы музыкального исполнительства «Сольное пение»	2	2	2	I,II- контрольные уроки, III-экзамен
1.2.	Ансамбль (вокальный)	1	1	1	I, II, III- контрольные уроки
2	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	I, II,III- контрольные уроки
2.2.	Занимательное сольфеджио	-	1	1	I,II - контрольные уроки, III - зачёт
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

## III. Содержание изучаемого курса

### 1. Основы музыкального исполнительства (Сольное пение)

#### Первый год обучения

- знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами;
- знакомство с композиторами песенниками (биографические данные, творчество и т.д);
- знакомство и строение с голосовым аппаратом;
- охрана певческого голоса (правила);
- роль певческого дыхания в звукообразовании;
- постановка дыхания;
- дыхательные упражнения;
- вокальные упражнения;

- навыки звукообразования и звукоизвлечения (формирование звуков), певческие упражнения на формирование различных голосовых навыков, дикции, артикуляции;

- развитие чувства ритма;

- игра на детских музыкально – шумовых инструментах.

- пение и проговаривание скороговорок, потешек, исполнение песен в сопровождении концертмейстера и детских музыкально – шумовых инструментов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая вокализы и попевки.

В конце учебного года показательное выступление (отчётный концерт), демонстрация приобретённых навыков и умений (академический концерт).

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- строение голосового аппарата;

- роль певческого дыхания в звукообразовании;

- постановка дыхания;

- развитие чувства ритма;

- звукообразование и звукоизвлечение (формирование звуков), певческие упражнения на формирование различных голосовых навыков, дикции, артикуляции;

- игра на детских музыкально – шумовых инструментах.

- пение и проговаривание скороговорок, потешек, исполнение песен в сопровождении концертмейстера и детских музыкально – шумовых инструментов.

- форму музыкального произведения (песня – вступление, запев, припев);

- вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.

- развитие навыка уверенного пения;

- раскрытие содержания текста и музыки (самоанализ).

- разучивание мелодии песен.

Второй год обучения:

- применение начальных навыков вокально-хоровой работы приобретённых на первом году обучения;

- разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Знакомство с понятиями «Унисон»; динамические оттенки;

понятиями «Тембр», «Ритм»;

- анализ разучиваемых песен с учетом динамики, тембровой окраски;

- освоение ритмических сложных ритмов для исполнения в той или иной песне;

- разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией;

- работа над мелодической линией в песне;

- работа над художественным образом песни;

- использование элементов ритмики, сценической культуры;

- разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений;

- правила пользования микрофоном, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца. Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки);

- правила поведения на сцене.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая вокализы,

В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

По окончании второго года обучения учащийся будет знать:

- понятия «Унисон»;

- динамические оттенки;

- понятиями «Тембр», «Ритм»;

- постановка дыхания;

- дыхательные упражнения;

- нижреберно – диафрагматическое дыхание;

- работу с микрофоном, слушание своего голоса, умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки);

- разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни.

Третий год обучения:

Продолжение работы над вокально-хоровыми и постановочными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами двухголосия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, включая ансамбли/аккомпанемент и вокализы. Возможна работа (в дуэтах, инструментальных ансамблях - фортепиано, баян, гитара).

По окончании третьего года обучения обучающийся будет знать:

- вокально-хоровую работу;

- вокально-постановочные навыки,

- звукоизвлечение;

- ритмическими особенностями;

- формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения;

- динамика звучания;

- слуховой анализ произведения;

- работа над музыкальным произведением;

- работа с фонограммой, микрофоном и концертмейстером.

## 2. Ансамбль (вокальный)

Относится к обязательной части дополнительной общеобразовательной

программы в области музыкального исполнительства и изучается во взаимосвязи с таким предметом, как Основы музыкального исполнительства «Сольное пение».

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

1-й год обучения- 4 – 6 разнохарактерных произведений, в том числе 1-2 вокализа.

2-й год обучения - 6-8 разнохарактерных произведений, в т.ч. 2- 3 вокализа.

3-й год обучения - 6-8 разнохарактерных произведений, 2 -3 вокализа.

### **3. Музыка и окружающий мир**

#### **I год обучения**

Когда появилась музыка? Как возникла музыка? Для чего музыка нужна человеку и в чём она ему помогает? Кто такой музыкант? Кого называют исполнителем, а кого композитором? Легенды о музыкантах-исполнителях, которые усмиряли звуками музыки стихии, злых духов, приносили радость исполняемой музыкой (Садко, Орфей).

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: *звуки шумовые и звуки музыкальные*. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой).

Как мелодия помогает понять характер музыкального произведения, с помощью чего она это делает (использование штрихов, регистров).

В зависимости от исполнения одна и та же мелодия может показать совершенно разные характеры. Как мелодия помогает выразить чувства человека.

Краткие биографические сведения о композиторе. Рассказ о музыкальном спектакле – балет. Знание сюжетов прослушанных сказок, запоминание наиболее ярких музыкальных номеров. Знать имена главных героев.

Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент. Голос – самый простой инструмент, с помощью которого человек может создавать музыку. Четыре основных певческих голоса. Хоровое пение, виды хоров.

#### **II год обучения.**

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Первичные жанры: песня, танец, марш. Их выразительные особенности и значение. Разнообразие музыкальных жанров. Деление музыки по способу исполнения – голосом или на инструменте. Условное деление музыки на вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную и театральную.

Детский фольклор. Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Рекомендуется разыгрывание обряда.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.

Времена года в народном календаре.

Программно - изобразительная музыка. Знакомство с понятием «программная музыка».

Как программно - изобразительная музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.

### III год обучения

Музыкальная форма. 1,2-х,3-х частные произведения. Вариация, сюита, рондо, соната. Что такое форма? Зачем нужны разные музыкальные формы? Простая музыкальная форма – период. Развитие музыкальной мысли в различных музыкальных формах.

## **3. Занимательное сольфеджио**

### I год обучения

Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы.

Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА, запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.

Длительности, длительности с точкой, заливочные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, ритм «четверть с точкой и восьмая» («медленный» пунктир). Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ( $\frac{2}{4}$ ).

Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения. ТЗ/5. Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта).

Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон). Тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях. Транспонирование.

Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период. Интервалы, гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие.

Величина интервалов, количественная сторона интервала, названия интервалов;

«Медленный» пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).

II год обучения (3 класс) Тональности до 2-х знаков. Параллельные тональности.

Виды трезвучий (мажорное, минорное) Трезвучия главных ступеней.

Буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей. Простые и составные интервалы, обращение интервалов.

Трезвучия в ладу, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия).

Полный гармонический оборот (Т – S – D – Т).

Аккорды, трезвучия, названия звуков в аккордах, обозначение аккордов.

#### **IV. Комплекс организационно-педагогических условий**

##### *Материально-техническое обеспечение*

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы в области музыкального исполнительства школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – техническое обеспечение:

- актовый зал;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- библиотечный фонд;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Реализация образовательной программы требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуального, группового занятий), зал для концертных выступлений).

Оборудование учебного кабинета (класс для индивидуального занятия):

- фортепиано, синтезатор (при наличии).
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон), наглядность.

Оборудование учебного кабинета (класс для группового занятия) оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

##### *Информационное обеспечение*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Для успешной организации образовательного процесса необходимо наличие следующего материала:

- дидактические материалы;
- пособия;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

##### *Кадровое обеспечение*

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для организации образовательного процесса привлекаются преподаватель по классу вокала (хормейстер), концертмейстер, преподаватель теоретических дисциплин.

*Методическое обеспечение*

Методы обучения: (словесный, игровой, наглядный, практический) и воспитания (поощрение, стимулирование, мотивация).

Методические материалы:

- слайды (или распечатанные копии), репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др..

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекции, конкурс, фестиваль, творческая встреча, экскурсия, импровизация, концерт и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на уроках:

- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;

## **V.Список литературы**

### Учебная литература

#### *Списки учебно-методической литературы*

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.



8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

#### *Нотная литература*

1. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А., Вендрова Т.Е., Кадобнова И.В., Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Тарасов Е.С. под научным руководством Кабалевского

Д.Б. Программа «Музыка» для 1-3 классов средней общеобразовательной школы. — М. «Просвещение», 1990.

2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Осень добрая хозяйка». Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

3. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. «Зимние сказки». Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

4. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. «Расцвела весна цветами». Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. — Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

5. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А., Вендрова Т.Е., Кадобнова И.В., Критская Е.Д., Красильникова М.С., Лисенкова Е.П., Манукян И.Э., Тарасов Г.С., Трушин А.Е. под научным руководством Кабалевского Д.Б. Программа по музыке для 4-7 классов общеобразовательной школы. - М., «Просвещение», 1982.

6. Анисимова Г.И. «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду», изд-во «Каро», С-Пб., 2008

7. Белованова М.Е. «Азбука пения для самых маленьких». - Ростов-

8. Бергер Н.А. «Домашнее музицирование». - С-Пб., 1996.

9. Бергер Н.А. «Воспитатель. Дети. Музыка каждый день», музыкальная хрестоматия, 1997

10. Благоданова Н.С. Программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» (для хореографических отделений детских школ искусств).

11. Воскресенский Д. «Про алфавит, весёлую корову и других», детские песенки для голоса и фортепиано, изд-во «Композитор», С-Пб., 2008

12. Гавришева Л.Б. Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры», изд-во «Детство-Пресс», С-Пб., 2009

13. Галимова И. Волжанин В. «Весёлые друзья», песни для детей, Ростов- на-Дону, «Феникс», 2009

14. Зебряк Т. «Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки», 35 песенок на народные слова для детей дошкольного возраста. М., «Кифара», 2006

15. Замураева О. «Развиваем музыкальный и ритмический слух», Ростов- на-Дону, «Феникс», 2013

16. Конкевич С.В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе. — С.-Пб «Литера», 2005.

17. Ковалёва О. Песни для детского голоса и фортепиано на стихи

- И.Токмаковой, изд-во «Композитор», С-Пб., 2002
18. Кольяшкин М. «Радуга», Ростов-на-Дону, 2013
  19. Кольяшкин М. «Детство милое, детство родное», песни для детей в сопровождении фортепиано, Ростов-на-Дону, 2013
  20. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
  21. Крупа-Шушарина С.В. «Музыка природы», песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано, Ростов-на-Дону, 2007
  22. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества, изд. 2-е, Ростов-на-Дону, 2008
  23. Крупа-Шушарина С.В «Необычные песенки», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
  24. Макарова К.А. Песни только для мальчишек. - П, 2008
  25. Макарова К. А. «Солнышко», песни для детей, изд-во «VERSO», Петрозаводск, 2006
  26. Максимова Г.С. Поурочные планы по программе Д.Б. Кабалевского (2.3 класс).- В. «Учитель», 2008.
  27. Марченко Л. «Детские песни о разном», Ростов-на-Дону, 2002
  28. Меньших И.В. «С музыкой растем, играем и поем». Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
  29. Ремизовская Е.Р. «Танцуйте, крошки». Сборник песен и танцев для дошкольников, Ростов-на-Дону, 2014
  30. Рокитянская Г.А. «Воспитание звуком». Музыкальные занятия с детьми от 3-х до 9 лет. - Я., «Академия развития», 2006.
  31. Рябухина Н.М. Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
  32. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Сольфеджио». – М., 2006
  33. Программа по музыкальной грамоте и слушанию музыки. – М., 2003
  34. Чистяков В. «На детской эстрадной танцевальной волне», сборник песен, изд-во «Композитор», С-Пб., 2004
  35. Шалаева Г.П. «Музыка. Первый учебник вашего малыша.», изд-во «Слово», 2009

*Список литературы для учащихся и родителей*

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.

4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

#### *Информационные интернет–ресурсы*

1. Фестиваль педагогических идей  
<http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования  
<http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование.  
[www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование.  
[www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.  
[www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет.  
<http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров»  
<http://www.dutcv.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка.  
<http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе.  
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://x-minus.me/>

## График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор МАУДО «ДШИ № 2»  
 \_\_\_\_\_ С.Н.Никонова  
 « 01 » июня 2024г.

Срок обучения – 3 года

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности в области музыкального искусства «Сольное пение»

1. График учебного процесса														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																														
Классы	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль		Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																			
	01 - 08	09 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 06	07 - 13	14 - 20	21 - 27	28 - 03	04 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 01	02 - 08	09 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 05	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 02	03 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 02	03 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 30	31 - 06	07 - 13	14 - 20	21 - 27	28 - 04							05 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 01	02 - 08	09 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 06	07 - 13	14 - 20	21 - 27	28 - 03	04 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31		
1																																											□	□	□	□	□	□	33	1	-	-	18	52						
2																																																□	□	□	□	□	□	34	1	-	-	17	52	
3																																																	□	□	□	□	□	□	67	2	-	-	35	104

**Обозначения**

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Пленер



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы

