


Управление по культуре, спорту и молодежной политике
муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от 29.05.2024 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район
С.Н. Никонова
Приказ от 01.06.2024 г. № 78



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области музыкального искусства
«Гитара»**

Возраст обучающихся: 6,6 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Кокорина Любовь Владимировна,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2024

Структура программы

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативно - правовая база разработки и реализации программы

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

1.3. Адресат программы

1.4. Срок реализации программы

1.5. Форма реализации программы

1.6. Объём программы и режим работы

1.7. Цель и задачи программы

1.8. Планируемые результаты освоения программы

1.9. Формы представления результатов

1.10. Формы аттестации и оценочные материалы

II. Учебный план

III. Содержание изучаемого курса

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

V. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно – правовая база разработки и реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности в области музыкального искусства «Гитара» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа ремёсел», рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ, СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2, НЛА о порядке разработки и реализации ДООП в МАУДО «ДШИ№ 2».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов, относящихся к разряду народных. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (русских народных, эстрадных ансамблей и ансамблей рок-музыки и т.д.).

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности учащегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний.

Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Педагоги считают, что начинать обучение игре на гитаре можно с любого возраста. Но важно учитывать, что каждый возраст имеет свои особенности. Учитывая эти возможности, успехов в обучении ребенка игре на гитаре можно достичь в любом возрасте.

Традиционно считают, что в юном возрасте процесс обучения музыке идет значительно медленнее, чем в старшем возрасте. Но именно юные годы очень важны для определения вкусов и желаний человека в будущем.

Самое важно для педагога – это избегать любого давления на ученика. Занятия музыкой – это в первую очередь развитие эмоциональной сферы. Именно «мягкий» подход педагога к обучению, концентрация внимания ребенка на предмете, серьезные отношения к занятиям обычно и дают положительный результат обучения.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- все возрастающая нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, робототехника, изучение иностранных языков);
- наличие «отвлекающих» факторов (компьютерные игры, Интернет);
- ослабленное здоровье детей (отклонения в психике – гиперактивность, нарушение осанки, зрения, дефекты речи);
- отсутствие конкурсного отбора в ДШИ;
- прием детей с недостаточной мотивацией к обучению. Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей);
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Обучение по программе дает возможность учащемуся быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях.

В процессе импровизации на основе усвоенного материала прививаются навыки подбора по слуху и транспонирования, которые в дальнейшем помогают ребятам в обработке народных и популярных эстрадных мелодий, песен, танцев.

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у учащихся хорошего вкуса, стимулировать интерес к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6,6 - 17 лет. Состав группы – постоянный. Занятия детей разного возраста проходят в индивидуальном порядке, в одной группе и подразделением на подгруппы, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Прием на обучение по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности в области музыкального искусства «Гитара» проводится на основании результатов творческих прослушиваний, проводимых в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

Индивидуальные и психологические особенности детей.

Уроки по программе музыкального исполнительства «Гитара» развивают интересы и способности ребенка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развивают ассоциативное мышление, требуют от ребенка волевых черт характера: целеустремленности и решительности, трудолюбия, систематичности в работе.

Опытные педагоги и специалисты выделяют несколько пунктов условной психологической готовности учащегося:

- серьезность и усидчивость часто оказываются камнем преткновения, ведь гитара, как и любой музыкальный инструмент, требует внимания и постоянных тренировок. Только усидчивый ребенок или подросток смогут достичь успехов долгим и кропотливым трудом;
- сила пальцев должна быть достаточной для того, чтобы маленький гитарист мог без особых усилий перебирать струны. Педагоги рекомендуют приобретать для занятий силиконовые или нейлоновые струны, которые будут щадящими для детской кожи;
- способность слушаться и понимать постороннего человека позволит плодотворно сотрудничать с педагогом, ведь именно он будет передавать учащемуся знания и умения.

Срок реализации программы

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «Гитара» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 17 лет, составляет 3 года.

Освоение обучающимися ДООП в области музыкального искусства «Гитара» завершается итоговой аттестацией, проводимой в ДШИ.

КЛАССЫ	Основы Музыкального исполнительства (Гитара)	Ансамбль (гитара)	Музыка и окружающий мир	Занимательное сольфеджио

	Часов/неделю	Часов/неделю	Часов/неделю	Часов/неделю
1	2	1	1	-
2	2	1	1	1
3	2	1	1	1
ИТОГО	6	3	3	2

1 год обучения 33 недели*4часа в неделю =132 часа в год
2 год обучения 34 недели*5 часов в неделю =170 часов в год
3 год обучения 34 неделю *5 часов в неделю = 170 часов в год
ИТОГО: 472 часа

Форма реализации программы

- Форма обучения – очная.
- Форма и тип организации работы учащихся – групповая работа, мелкогрупповая и индивидуальная.
- Форма обучения и виды занятий:
- Основной формой организации учебной аудиторной работы является групповое занятие — урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 2-х до 4-х человек.

Объем программы и режим работы

Объем программы -

Первый год обучения -	132 часов в учебный год;
Второй год обучения -	170 часов в учебный год;
Третий год обучения -	170 часов в учебный год;
Итого:	472 часов

Продолжительность учебного года в 1 классе – 33 недели, во 2-м и 3-м - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 – 7 лет – 30 мин., 7 лет – 35мин., остальных - 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель: формирование художественного вкуса обучающихся, расширение музыкального кругозора детей посредством обучения их игре на музыкальном инструменте (гитара).

Задачи:

Обучающие:

- правильно организовать игровой аппарат;

- научить самостоятельно работать с нотным текстом;
- научить понимать структурные закономерности музыкального языка;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить грамотно и выразительно исполнять доступные произведения классического репертуара и современной музыки;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- развивать творчески активную личность средствами народного творчества на основе культурных традиций русского народа;
- расширять кругозор и чувственное восприятие музыкального искусства;
- создавать предпосылки для музыкального и личностного развития учащихся;

Развивающие:

- развивать у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.;
- развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, чувство товарищества, личную ответственность;
- воспитывать у детей художественно-образное мышление, вкус;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Оздоровительные:

- активизировать эмоциональную активность обучающегося.

Планируемые результаты освоения программы.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-

просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Формы предоставления результатов.

- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- зачеты;
- контрольные и творческие просмотры;
- концертные выступления;
- академический концерт.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем

оценки результатов занятий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» устанавливаются школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5(отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

II. Учебный план

№	Наименование предметной области	Год обучения	Год обучения	Год обучения	Промежуточная и итоговая аттестация(годы обучения, классы)
		I	II	III	
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	3	3	3	
1.1.	Основы музыкального исполнительства (Гитара)	2	2	2	I,II,III
1.2.	Ансамбль (Гитара)	1	1	1	I, II, III
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	2	2	
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	I, II, III

2.2.	Занимательное сольфеджио	-	1	1	I,II
	ВСЕГО:	4	5	5	

III. Содержание изучаемого курса

1. Основы музыкального исполнительства (Гитара) Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств: мелизмы, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;

- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли/аккомпанемент и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой), а также аккомпанирование вокалу.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- подбирает по слуху.

2. Ансамбль (Гитара)

Относится к обязательной части дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства и изучается во взаимосвязи с таким предметом, как Основы музыкального исполнительства «Гитара».

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

1-й год обучения:

- 4 – 6 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 3-4 разнохарактерных пьесы.

2-й год обучения:

- 6-8 разнохарактерных произведений, в т.ч. 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 4-6 разнохарактерных пьес малой формы.

3-й год обучения:

- 6-8 разнохарактерных произведений, 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 4-6 разнохарактерных пьес малой средней формы.

3. Музыка и окружающий мир

1 год обучения

Когда появилась музыка? Как возникла музыка? Для чего музыка нужна человеку и в чём она ему помогает? Кто такой музыкант? Кого называют исполнителем, а кого композитором? Легенды о музыкантах-исполнителях, которые умирляли звуками музыки стихии, злых духов, приносили радость исполняемой музыкой (Садко, Орфей).

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: *звуки шумовые и звуки музыкальные*. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой).

Как мелодия помогает понять характер музыкального произведения, с помощью чего она это делает (использование штрихов, регистров).

В зависимости от исполнения одна и та же мелодия может показать совершенно разные характеры. Как мелодия помогает выразить чувства человека.

Краткие биографические сведения о композиторе. Рассказ о музыкальном спектакле – балет. Знание сюжетов прослушанных сказок, запоминание наиболее ярких музыкальных номеров. Знать имена главных героев.

Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент. Голос – самый простой инструмент, с помощью которого человек может создавать музыку. Четыре основных певческих голоса. Хоровое пение, виды хоров.

II год обучения

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Первичные жанры: песня, танец, марш. Их выразительные особенности и значение. Разнообразие музыкальных жанров. Деление музыки по способу исполнения – голосом или на инструменте. Условное деление музыки на вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную и театральную.

Детский фольклор. Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Рекомендуются разыгрывание обряда. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки. Времена года в народном календаре.

Программно - изобразительная музыка. Знакомство с понятием «программная музыка». Как программно - изобразительная музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.

III год обучения

Музыкальная форма. 1,2-х,3-х частные произведения. Вариация, сюита, рондо, соната.

Что такое форма? Зачем нужны разные музыкальные формы? Простая музыкальная форма – период.

Развитие музыкальной мысли в различных музыкальных формах.

3. Занимательное сольфеджио

I год обучения

Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы. Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ (G) и ключ ФА (F), запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.

Длительности, длительности с точкой, заливочные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, ритм «четверть с точкой и восьмая» («медленный» пунктир).

Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ($\frac{2}{4}$).

Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада. Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта). Тоника.

Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения. ТЗ/5.

Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон).

Тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях.

Транспонирование.

Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.

Интервалы, гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие. Величина интервалов, количественная сторона интервала, названия интервалов;

«Медленный» пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).

II год обучения (3 класс)

Тональности до 2-х знаков. Параллельные тональности.

Виды трезвучий (мажорное, минорное). Трезвучия главных ступеней. Трезвучия в ладу, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия).

Буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей.

Простые и составные интервалы, обращение интервалов.

Полный гармонический оборот (Т – S – D – Т).

Аккорды, трезвучия, названия звуков в аккордах, обозначение аккордов.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы в области музыкального исполнительства школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – техническое обеспечение:

- актовый зал;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- библиотечный фонд;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку,

видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Реализация образовательной программы требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуального, групповых занятий), зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета (класс для индивидуального занятия):

- 2 инструмента (гитара), фортепиано (при наличии);
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон), наглядность.

Оборудование учебного кабинета (класс для группового занятия) оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Информационное обеспечение

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Для успешной организации образовательного процесса необходимо наличие следующего материала:

- дидактические материалы;
- пособия;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для организации образовательного процесса привлекаются преподаватель по классу Гитары, концертмейстер, преподаватель теоретических дисциплин.

Методическое обеспечение

Методы обучения: (словесный, игровой, наглядный, практический) и воспитания (поощрение, стимулирование, мотивация).

Методические материалы:

- слайды (или распечатанные копии), репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др..

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, лекции, конкурс, фестиваль, творческая встреча, экскурсия, импровизация, концерт и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на уроках:

- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;

- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;

V. Список литературы

Учебная литература

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009

Методическая литература

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

