Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН
DN: c=RU, st=Мурманская область, street=ул. Мира, д. 1а, l=пгт Зеленоборский, title=ДИРЕКТОР, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН, 1.2.643.100.1=12003130323531303035337373134, 1.2.643.100.3=12083036313739313430373634, 1.2.643.100.4=120435313032303332313732, 1.2.643.3.131.1.1=120C353130323033323237303336, email=dshi_70@mail.ru, givenName=Светлана Николаевна, sn=Никонова, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН
Дата: 2023.08.23 13:02:51 +03'00'

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от « 25» 04 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район
_____ С.Н.Никонова
Приказ от «28» 04 2023 г. № 57

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области хореографического искусства

Возраст обучающихся: 6,6 – 13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Умрилова Ксения Николаевна,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2023

Структура программы

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы
1.3.Адресат программы
1.4.Срок реализации программы
1.5.Форма реализации программы
1.6.Объём программы и режим работы
1.7.Цель и задачи программы
1.8.Планируемые результаты освоения программы
1.9.Формы представления результатов
1.10.Формы аттестации и оценочные материалы

II. Учебный план

III. Содержание изучаемого курса

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство танца – это искусство выражения чувств, душевных переживаний, эмоционального состояния, искусство гармонии и духовной красоты. Танец выступает как своеобразный язык общения, помогает пересказать другим людям о чувствах, наполняющих человека. Занятия хореографией входят в систему эстетического воспитания не как роскошь, а как необходимость. Эстетическое воспитание обязательно должно включать в себя музыкально-хореографическое воспитание. Это особенно необходимо в детском и юношеском возрасте, когда формируется личность. Хореография и музыка способствуют развитию эмоциональных, интеллектуальных, творческих способностей, фантазии и воображения. Они способны формировать не отдельные знания, навыки и умения, а целостно воздействовать на личность детей и гармонизовать процесс их развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «Хореография» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа ремёсел», рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013г., №191-01- 39/06 – ГИ, СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2, НЛА о порядке разработки и реализации ДПОП в МАУДО «ДШИ№2».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

Данная программа относится к программам художественной направленности и предполагает базовый уровень освоения.

Новизна программы обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала: заключается в предоставлении возможности через исполнение танцевальной импровизации способами постановочной хореографии выявить творческий потенциал обучающихся, способствовать развитию уверенности ребенка в своих силах, в расширении его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в миниатюрах.

Актуальность программы определяется неослабевающим интересом современных детей к танцевальному искусству в целом. Овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха и ощутить радость творчества, что соответствует общим положениям *Концепции развития дополнительного образования детей:* «В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. <…> Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя».

Отличительной особенностью является то, что в программу, помимо основ классического танца, включены элементы танца современного направления - джаз танца (в ознакомительном порядке).

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе:

-педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности;

-накопления учащимися социального опыта (участие в мероприятиях по программе), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6,6 -13 лет. Состав группы – постоянный.

Срок реализации программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области хореографического искусства для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 13 лет, составляет 3 года.

Форма реализации программы

Форма обучения – очная.

Форма и тип организации работы учащихся – групповая работа.

Форма обучения и виды занятий:

основной формой организации учебной аудиторной работы является групповое занятие- урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек. Предельная наполняемость группы - до 15 человек.

Объём программы и режим работы

Объём программы -

Год обучения	Всего часов за год	Кол-во часов в неделю
Первый	132	4
Второй	204	6
Третий	204	6
Итого:	540	

Продолжительность учебного года - 39 недель, количество учебных занятий - в 1 классе – 33 недели, во 2-м и 3- м - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 5 - 7 лет – от 30 минут до 35 минут (во II полугодии – 40 минут), остальные - 45 минут.

Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка хореографии, развитие общей культуры личности ребенка средствами хореографического искусства; укрепление здоровья детей, развитие координации, раскрытие творческого потенциала, воспитание танцевального вкуса.

Для достижения цели необходимо решить следующие ***задачи***:

Воспитательные:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- Воспитывать такие качества, как целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

Развивающие:

- развивать внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться подмузыку;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

Обучающие:

- познакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- сформировать умение двигаться в различных стилистических направлениях.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- привитие эстетического вкуса, формирование эмоциональной отзывчивости;
- проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

Предметные результаты:

- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического и джаз танца;
- владение навыками простых перестроений;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую.

Формы представления результатов

-зачет;
-участие в творческих конкурсах;
-творческая работа.

Формы аттестации и оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» включает в себя *предварительный, текущий, промежуточный и итоговый контроль* успеваемости.

Предварительный контроль проводится при наборе учащихся и комплектовании групп объединения. Оцениваются способности учащихся двигаться, слышать музыкальное сопровождение, умение переключаться с одной задачи на другую (внимание), их личностные и волевые качества.

Форма предварительного контроля:

- *устный опрос;*
- *педагогическое наблюдение*

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (каждое занятие) в процессе наблюдения за деятельностью учащихся, где учитываются: отношение учащихся к занятиям, их старания и прилежность, качество выполнения упражнений.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться занятия в игровой форме, творческие занятия, открытые занятия.

Формы текущего контроля:

- *педагогическое наблюдение;*
- *опрос;*
- *игра;*
- *самоконтроль, взаимоконтроль;*
- *оценка качества педагогом.*

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия, либо по окончании изучения темы или раздела.

Формы промежуточного контроля:

- *диагностические карты;*

Итоговый контроль предполагает проведение итоговых заданий.

Формы итогового контроля реализации программы:

- *диагностические карты* (Приложение №1);
- *критерии освоения образовательной программы* (Приложение №2);
- *итоговое занятие;*
- *открытое занятие;*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- по способу организации занятий:
  - словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
  - наглядный (показ иллюстраций, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
  - практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания)
- по способу усвоения изучаемого материала:
  - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
  - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

- *метод дифференцированного обучения*: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методовобучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Используемые педагогические технологии:

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;

по подходу к ребенку:

- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

Методические и оценочные материалы приведены вприложении (Приложение №3).

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап).

Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения.

Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

II.Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
2.	Музыка в движении	14	1	13	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
3.	Партерная гимнастика	40	1	39	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения

4.	Музыкальные игры, этюды	15	-	15	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
5.	Классический танец	32	4	28	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
6.	Композиция	22	-	22	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
7.	Организационно-массовая деятельность	4	-	4	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
8.	Итоговое занятие	4	-	4	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
	Итого:	**132**	7	125	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
2.	Музыка в движении	16	1	15	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
3.	Партерная гимнастика	39	-	39	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
4.	Музыкальные игры, этюды	12	-	12	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
5.	Классический танец	85	6	79	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
6.	Композиция	39	-	39	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
7.	Организационно-массовая деятельность	8	-	8	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
8.	Итоговые занятия	4	-	4	пед.наблюдение, беседа, игра, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
	Итого:	**204**	8	196	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	пед.наблюдение, беседа, игра,практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
2.	Музыка в движении	10	-	10	пед.наблюдение, беседа, игра,практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
3.	Партерная гимнастика	30	-	30	пед.наблюдение, беседа, игра,практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
4.	Музыкальные игры, этюды	9	-	9	пед.наблюдение, беседа, игра,практическая работа, оценка педагогом, оценка качествавыполнения
5.	Классический танец	82	4	78	пед.наблюдение, беседа, игра,практическая работа, оценка педагогом, оценка качествавыполнения
6.	Джаз танец	24	3	21	пед.наблюдение, беседа, игра,практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
7.	Композиция	32	-	32	пед.наблюдение, беседа, игра,практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
8.	Организационно-массовая деятельность	12	-	12	пед.наблюдение, беседа, игра,практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
9.	Итоговые занятия	4	-	4	пед.наблюдение, беседа, игра,практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
	Итого:	**204**	8	196	

III.Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Задачи:
Воспитательные:
- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе.

Развивающие:
- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- развивать координацию движений;
- формировать устойчивый интерес к занятиям.

Обучающие:
- дать основные знания о выразительных средствах хореографии;
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки.

Планируемые результаты освоения программы:
Личностные результаты:
- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные результаты:
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- формирование устойчивого интереса к занятиям.

Предметные результаты:
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- владение навыками простых перестроений.

Особенности группы

На 1-ом году обучения дети знакомятся с хореографией и получают элементарные знания и умения в области танцевального искусства. При условии регулярных и систематических занятий учащиеся приобретают устойчивый интерес к освоению новых знаний и умений, понимают поставленные педагогом задачи, способны их выполнить при помощи педагога, нацелены на изучение нового материала.

Учащиеся 1-го года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял, прежде всего, их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников, взрослых и педагога.

Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности (сменой теоретического материала и выполнением различных упражнений на практике).

№	Разделы, темы	Содержание
1.	Вводное занятие	**Теория:** - знакомство с учащимися; - предмет, задачи, содержание программы; - правила внутреннего распорядка; - правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-

		гигиенические требования.
2.	Музыка в движении	**Теория:** характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия «такт», «размер», «ритм», «ритмический рисунок» «сильные и слабые доли». **Практика:** - прослушивание и разбор танцевальной музыки; прохлопывание и протопывание ритмического рисунка; - движение под музыку (ходьба, бег, прыжки); - основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход); - упражнения со скакалкой (различные виды прыжков, бег, подскоки, галоп).
3.	Партерная гимнастика	**Теория:** - необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна); - техника выполнения упражнений партерной гимнастики. **Практика:** выполнение упражнений *на выработку красивой осанки* («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); *на развитие ловкости* («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); *на развитие гибкости* («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.).
4.	Музыкальные игры, этюды	**Практика:** - упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказывать о ней); - импровизации на заданные темы.
5.	Классический танец	**Теория:** знакомство с классическим танцем **Практика:** изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев в кисти; - движения классического экзерсиса (preparation, releve, battement tendu, demi-plie, passé par terre, battement tendu jete); - прыжки: sauté
6.	Композиция	**Практика:** - разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; - работа над синхронизацией движений; - освоение пространства сцены.
7.	Организационно-массовая деятельность	**Практика:** участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного уровня)
8.	Итоговые занятия	**Практика:** показательные выступления с использованием различных видов деятельности

2 год обучения

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

Обучающие:

- знакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать основные знания о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.).

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости;
- воспитание культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;

Предметные результаты:

- знакомство с культурой и историей танцевального искусства;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического и джаз танца;
- владение навыками простых перестроений.

Особенности группы

В группу 2-го года обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие программу 1-го года обучения, согласно данным итоговой диагностики, а также учащиеся, имеющие соответствующую танцевальную подготовку (знания, умение, навыки) для овладения программы в полном объеме, при наличии вакантных мест.

При условии регулярных и систематических занятий учащиеся приобретают устойчивый интерес к освоению новых знаний и умений, понимают поставленные педагогом задачи, способны их выполнить при помощи педагога, умеют анализировать причины удачи или неудачи своего выступления, нацелены на постижение нового материала.

Учащиеся 2-го года обучения также нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников, взрослых и педагога.

№	Разделы, темы	Содержание
1.	Вводное занятие	**Теория:** - предмет, задачи, содержание программы; - правила внутреннего распорядка; - правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-

		гигиенические требования.
2.	Музыка в движении	**Практика:** - прохлопывание и протопывание ритмического рисунка; - движение под музыку (ходьба, бег, прыжки); - основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход); - упражнения со скакалкой (различные виды прыжков, бег, подскоки, галоп).
3.	Партерная гимнастика	**Практика:** выполнение упражнений *на выработку красивой осанки* («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); *на развитие ловкости* («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); *на развитие гибкости* («складка», выпады, перекаты, шпагаты и др.)
4.	Музыкальные игры, этюды	**Практика:** - упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению “раскрашивать “ музыку (рассказывать о ней); - импровизации на заданные темы.
5.	Классический танец	**Теория:** основные элементы классического танца (термины). **Практика:** - изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев в кисти (повторение); - движения классического экзерсиса (preparation, plies, releve, port de bras, battement tendu, demi-plie, passé parterre, demi rond de jambe parterre, battement tendu jete, frappe, degage, balance, вальсовый шаг и др.); - прыжки: sauté, jete; - упражнения на середине зала: epaulement, port de bras, позы классического танца; - вращения и повороты: шене, soutenu вперед и назад.
6.	Композиция	**Практика:** - разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; - работа над синхронизацией движений; - освоение пространства сцены.
7.	Организационно-массовая деятельность	**Практика:** участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного и городского уровня).
8.	Итоговые занятия	**Практика:** показательные выступления с использованием различных видов деятельности

3 год обучения

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время

выступлений;

- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

Обучающие:

- знакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- сформировать умение двигаться в различных стилистических направлениях.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

Предметные результаты:

- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического и джаз танца;
- владение навыками простых перестроений;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую.

Особенности группы

В группу 3-го года обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие программу 2-го года обучения, согласно данным итоговой диагностики, а также учащиеся, имеющие соответствующую танцевальную подготовку (знания, умение, навыки) для овладения программы в полном объеме, при наличии вакантных мест.

При условии регулярных и систематических занятий учащиеся приобретают устойчивый интерес к освоению новых знаний и умений, понимают поставленные педагогом задачи, способны их выполнить при помощи педагога, умеют анализировать причины удачи или неудачи своего выступления, нацелены на постижение нового материала.

Учащиеся 3-го года обучения также нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников, взрослых и педагога.

Содержание обучения
3й год обучения

№	Разделы, темы	Содержание
1.	Вводное занятие	**Теория:** - предмет, задачи, содержание программы; - правила внутреннего распорядка; - правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.
2.	Музыка в движении	**Практика:** - прохлопывание и протопывание ритмического рисунка; - движение под музыку (ходьба, бег, прыжки); - основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход); - упражнения со скакалкой (различные виды прыжков, бег, подскоки, галоп).
3.	Партерная гимнастика	**Практика:** выполнение упражнений *на выработку красивой осанки* («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.); *на развитие ловкости* («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.); *на развитие гибкости* («складка», выпады, перекаты, шпагаты и т.д.).
4.	Музыкальные игры, этюды	**Практика:** - упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению “раскрашивать “ музыку (рассказывать о ней); - импровизации на заданные темы.
5.	Классический танец	**Теория:** основные элементы классического танца (термины). **Практика:** - движения классического экзерсиса (положение ноги surlecou-de-pied, grand plié, battement fondu, relevelent на 90 градусов, grand battement jete); - прыжки: changement de pieds, pas echappe на 2-ю позицию; - упражнения на середине: tempslie, pas de bourree с переменой ног endehors и endedans; - вращения и повороты: шене, soutenu вперед и назад, подготовка к туру пике.
6.	Джаз танец	**Теория:** история происхождения; понятие «джаз танец». **Практика:** разучивание и отработка движений и фигур (arch, isolation, relax, contraction, release); комбинации движений.
7.	Композиция	**Практика:** - разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; - работа над синхронизацией движений; - подготовка концертных номеров.
8.	Организационно-массовая деятельность	**Практика:** участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного и городского уровня).
9.	Итоговые занятия	**Практика:** показательные выступления с использованием различных видов деятельности

IV.Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – техническое обеспечение:

Оборудование:

- Актовый зал с паркетом.
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Раздевалка, помещение для хранения репетиционного реквизита.
- Коврики для занятий на полу.

Техническое оснащение:

- CD-плеер
- Синтезатор

Информационное обеспечение

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Для успешной организации образовательного процесса необходимо наличие следующего материала:

- дидактические материалы;
- пособия;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с видами искусства.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками,имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методическое обеспечение

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на уроках:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный-чередование индивидуальных ифронтальных форм работы;
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

II. Список литературы (для педагогов)

1. Баднин И.Л. Отбор детей в хореографическое училище. // В кн.: Охрана труда и здоровье артистов балета. - М., 1987.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- М., 1964.
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. // В кн.: Медицина, подросток и спорт. - Смоленск, 1975.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
5. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - Изд. МГУ, 1976.
6. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). - М., 1974.
7. Годин М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. - М., 1991.
8. Ежи Талага. Энциклопедия физических упражнений. // Пер. с польского. - М., 1998.
9. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. - М., 1990.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
11. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. - М., 1999.
12. Методическое пособие по приему в хореографическое училище. Составители Халфина С.С., Иваницкий М.Ф. - М, 1963.
13. Моника Риттер-Клейнганс. Гимнастика позвоночника. Пер. с нем. - М., 1997.
14. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические комментарии. - СПб, 2017.
15. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - СПб, 2000.
16. Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1971г.
17. Тобиас М., Стюарт М. Расстягивайся и расслабляйся. Пер. с английского. - М., 1994.

Список литературы (для обучающихся)

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб, 1996 г.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1973.
3. Еремина М. Роман с танцем. - «Танец», 1998.
4. Гульянц Е.И Сказка о Золушке, балете и музыке. - М., 1972.
5. Кейт Касл. Балет (детская энциклопедия). Пер. с англ. - М., 2001.

6. Красовская В.М. История русского балета. Учебное пособие. - Л., 1978 г.
7. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! - М., 1991.
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для уч-ся. - М., 1985.
9. Поэль Карл. Младшая муза. - М., 1997.
10. Секрет танца. Сост. Васильева Т.К. - СПб, 1997.
11. Школьников Л. Рассказы о танцах. - М., 1966 г.
12. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. - М, 1975.
13. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

Электронные образовательные ресурсы

1. Архив классической музыки // http://www.classicmusicon.narod.ru
2. Все о танцах // http://www.dance.ru
3. Ермайкина, Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования / Т.М. Ермайкина //http://professional.centerstart.ru/node/339.
4. Мир танца Ballet // http:// www.balletomir.com

Список приложений:

1. **Приложение №1.** Диагностические материалы для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвиваюшей программы в области хореографического искусства:

-входной контроль
-текущий контроль
-промежуточный контроль
-итоговый контроль

2. **Приложение №2.** Критерии освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

3. **Приложение №3.** Перечень учебно-методического комплекса к программе дополнительного образования детей (УМК)

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДШИ № 2»
__________________С.Н.Никонова
«__28__» _апреля__ 2023 года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН
DN: c=RU, st=Мурманская область, street=ул. Мира, д. 1в, l=пгт Зеленоборский, title=ДИРЕКТОР, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН, 1.2.643.100.1=120D3130323531303035333737313134, 1.2.643.100.3=120B3036313739313430373634, 1.2.643.100.4=120A35313032303032313732, 1.2.643.3.131.1.1=120C353130323032323237303336, email=dshi_70@mail.ru, givenName=Светлана Николаевна, sn=Никонова, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН
Дата: 2023.08.23 13:03:35 +03'00'

Срок обучения – 3 года

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности в области хореографического искусства

1. График учебного процесса | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь				Июль					Август				Аудиторные занятия		Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	01 - 03	04 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 01	02 - 08	09 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 05	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 03	04 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 04	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 03	04 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 05	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 02	03 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 30	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 04	05 - 11	12 - 18	19 – 25							
1										=								=	=							=					=								э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33		1	-	-	18	52
2										=								=	=												=								э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34		1	-	-	17	52
3										=								=	=												=								э														34				1	4	39
																																																					101		2	-	1	39	143

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Пленер	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	☐	р	П	э	I	=