

Аннотация к рабочей программе «Театральные игры»

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Содержание учебного предмета «Театральные игры» направлено:

- на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6.6 -14 лет.

Программа по учебному предмету «Театральные игры» составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, а именно:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;
- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;
- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;
- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

Срок освоения программы «Театральные игры» составляет 1год.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока - 45 минут.

Цель: развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- воспитание творческой инициативы;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости;
- создание комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

Аннотация к рабочей программе «Ритмика»

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а так же с учётом многолетнего педагогического опыта в области ритмики в детских школах искусств.

Программа по ритмике имеет художественную направленность. Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей, совершенствуется координация движения, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

На уроках ритмики ребёнок получает всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка, дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, решительность и находчивость, что очень важно для будущего актера. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Учащиеся искренне радуются тому, что могут через движение передать свое отношение к музыкальному и актерскому образу. Таким образом, можно говорить о становлении творческого воображения, которое необходимо для детей, занимающихся на театральном отделении.

Хорошо подобранные упражнения, игры и танцы воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, развивают их представления о жизни и труде людей, различных явлениях природы. Каждое ритмическое задание ребенку нужно понять, запомнить и осмыслить. Он должен быть внимательным и собранным, правильно выполнять указания взрослого. Таким образом, ритмика развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность. Ведь при постановке спектаклей и на уроках «Основы актерского мастерства» дети, вживаясь в свои роли, все время «ищут» свой образ, пытаются как можно ярче выразить его на сцене.

Ритмика направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, нравственных, творческих и умственных качеств.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 1 год. Основной формой организации учебной аудиторной работы является групповое занятие — урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек.

Цель: развитие у учащихся чувства ритма, музыкального слуха и двигательных навыков, которые помогут ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Задачи:

1. Создать эмоциональный настрой у детей во время занятий;
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально- эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся. На протяжении всего обучения учащиеся знакомятся с элементами музыкальной грамоты, теоретическими основами музыкального искусства и изучают в движении средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп, форма, динамика, ритм).

Аннотация к рабочей программе «Основы актёрского мастерства»

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются у учащихся в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Срок реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 2 года.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет 45 минут.

Основной формой организации учебной аудиторной работы является групповое занятие — урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек.

При реализации учебного предмета «Актерское мастерство» предпочтение отдается мелкогрупповой форме, позволяющей преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель: воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка.

Предмет «Основы актерского мастерства» формирует определенные актерские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Аннотация к рабочей программе «Пластический театр»

Программа учебного предмета «Пластический театр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Пластический театр» неразрывно связан с актерским мастерством, помогает учащимся максимально эффективно использовать свои телесные навыки в театральной деятельности и направлен на развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Обучение пластическим видам искусства происходит в творческой форме: через игру, фантазирование, совместную постановочную работу.

Программа помогает компенсировать средствами драматургии, пластики, музыки недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности учащегося.

Специфика программы заключается в особенностях театра пластики, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца.

Осуществлению поставленных задач способствует широкий спектр упражнений, заданий и игр, которые позволяют учащимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, становиться более раскрепощенными, контактными, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Взаимодействия в коллективе и процесс обучения выстраивается по принципу театральной мастерской, где каждый участник понимает, зачем он здесь, несёт ответственность за общее дело, стремится к самосовершенствованию для достижения целей коллектива.

Срок реализации учебного предмета «Пластический театр» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 1 год.

При реализации учебного предмета «Пластический театр» предпочтение отдается мелкогрупповой форме, позволяющей преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель: воспитание гармоничной творческой личности, свободно владеющей своим телом.

Задачи:

1. Обучающие

- приобщить детей к театральной культуре и традициям народного творчества;
- научить пользоваться различными интонациями, выражающими основные чувства: передавать образы через слово, пластику, жест;
- научить запоминать и принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя.

2. Развивающие

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, творческое мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать чувство ритма и координацию движений;

- развивать умение создавать образы животных, существ с помощью выразительных пластических движений;
- развивать умение пользоваться различными движениями.

3. Воспитательные

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- воспитывать уверенность в себе;
- воспитывать уважение к традициям и культуре родного края.

Знакомясь с языком театра, учащийся погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Занятия пластикой направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума и эмоций.

Аннотация к рабочей программе «Беседы о театре»

Программа учебного предмета «Беседа о театре» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

«Учебный предмет историко-теоретической подготовки» и является неотъемлемой частью обучения театральному искусству.

Данный курс неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления («театральное творчество», «основы актерского мастерства», «пластический театр»), т.к. теоретические знания в рамках театрального искусства позволяют расширить спектр знаний и как следствие, качество восприятия театрального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Беседы о театре» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 2 года.

Продолжительность урока составляет 45 минут.

Учебный предмет «Беседы о театре» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе), по одному часу в неделю во втором и третьем классах.

Цель: формирование у учащихся необходимых знаний, умений и навыков в овладении теоретическими знаниями и практическими навыками в области театрального искусства.

Задачи:

- познакомить учащихся с произведениями театрального искусства, с историей возникновения и развития театра как искусства;
- познакомить с творчеством великих театральных деятелей;
- сформировать зрительскую культуру учащегося;
- развивать у учащихся художественный вкус, творческие способности.

Программа обучения по предмету «Беседы о театре» способствует постепенному формированию у учеников базовых знаний о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства, формирует эстетические и культурные ценности, прививает навык понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру.