

Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

МАУДО
"ДШИ
№2"
Подписано
цифровой
подписью:
МАУДО "ДШИ №2"
Дата: 2022.08.31
11:10:54 +03'00'

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от « 25 » 04 2022г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район
С.Н.Никонова
Приказ от « 27 » 04 2022г. № 44

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области театрального искусства
«Театральное творчество»**

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Шаркунова Ольга Юрьевна,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2022

Структура программы

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

1.3. Адресат программы

1.4. Срок реализации программы

1.5. Форма реализации программы

1.6. Объем программы и режим работы

1.7. Цель и задачи программы

1.8. Планируемые результаты освоения программы

1.9. Формы представления результатов

1.10. Формы аттестации и оценочные материалы

II. Учебный план

III. Содержание изучаемого курса

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

V. Список литературы

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области театрального искусства «Театральное творчество» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа ремёсел», рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013г., №191-01-39/06 – ГИ, СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2, НЛА о порядке разработки и реализации ДООП в МАУДО «ДШИ№2».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества, благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а так же соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- все возрастающая нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, робототехника, изучение иностранных языков);
- наличие «отвлекающих» факторов (компьютерные игры, Интернет);
- ослабленное здоровье детей (отклонения в психике – гиперактивность, нарушение осанки, зрения, дефекты речи);

- отсутствие конкурсного отбора в ДШИ;
- прием детей с недостаточной мотивацией к обучению.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей);
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе, вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6.6 - 14 лет. Состав группы – постоянный. Занятия детей разного возраста проходят в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Данный подход позволяет обучающимся младшего школьного возраста перенимать опыт старших школьников в области театрального искусства.

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности в области театрального искусства проводится на основании результатов творческих прослушиваний, просмотров, проводимых в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

Индивидуальные и психологические особенности детей.

Уроки по программе «Театральное творчество» развивают интересы и способности ребенка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развивают ассоциативное мышление, требуют от ребенка волевых черт характера: целеустремленности и решительности, трудолюбия, систематичности в работе.

Волевая регуляция раскрывается в развитии чувства пространства (мизансцены), движений (жест, мимика, пантомима), когда необходимо выразить состояние души персонажа. У ребенка развивается интуиция, смекалка и изобретательность, умение комбинировать образы, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения,

фантазию. Следование роли и тексту театрализованной игры, способствуют формированию произвольного поведения. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает овладевать своим телом. Театрализованные занятия и спектакли учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Смысл деятельности, эмоциональность и «жизненность» художественных произведений оказывают существенное влияние на поведение ребенка.

Особенности периода детского возраста от 6,6 до 9 лет.

В этот период перестраивается мотивационно - потребностная сфера, что качественно меняет содержание притязаний на признание. Учебная деятельность со всеми составляющими ставится во главу притязаний на признание. Мотивы поведения и деятельности насыщаются новым социальным содержанием. Младшие школьники начинают более сдержанно выражать свои эмоции. В этом возрасте развиваются высшие чувства.

Уроки с младшими школьниками развивают не только психические функции личности ребенка, его художественные способности, творческий потенциал, но и способность межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Театральная деятельность детей базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом необходимо учитывать комфортность.

Для лучшего понимания литературного произведения, рассматриваются иллюстрации к нему, эмоциональное состояние персонажей: применяются упражнения на развитие внимания и воображения. Ребенок эмоционально выражает состояние персонажа с помощью интонации, мимики, жестов и позирования. Учится настраивать себя с помощью специальных упражнений на выполнение предстоящих действий, смену мимики и позы при переключении с одного действия на другое. Для этого в репертуаре используются сказки, богатые диалогами, динамикой реплик. Это обогащает речь детей новыми выразительными средствами. На уроках применяются упражнения с использованием пиктограмм, ролевых диалогов по иллюстрациям. Так же совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки спектаклей даже недостаточно активных детей, тем самым, помогая им преодолевать стеснительность и скованность.

Особенности периода подросткового возраста от 10 до 14 лет.

Центральным в личности подростка является активное стремление к занятию новой социальной позиции, познание своего «Я» и утверждение во взрослом мире. Центральным моментом в сфере чувств подростка становится «чувство взрослости». Восприятие становится избирательным, целенаправленным, анализирующим. Внимание становится хорошо управляемым, контролируемым процессом. Память полностью интеллектуализируется: объем памяти увеличивается за счет логического осмысления материала, мышление становится все более абстрактным.

Подростки стремятся выйти за рамки ученических дел в какую-то новую сферу, дающую возможность проявить себя и самоутвердиться.

В среднем подростковом возрасте обучающийся переходит к игре, ориентированной на зрителя, где важна не только игра, но и результат. Игра становится средством самовыражения, ребята сочетают в роли текст и движение. Происходит развитие чувства партнерства. Наиболее активные ребята вместе с преподавателем драматизируют различные литературные произведения, а с малоактивными учениками педагог драматизирует произведения с небольшим количеством действий. Вводятся рассказы от первого лица с сопровождением текста, движений и музыки.

Срок реализации программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области театрального искусства «Театральное творчество» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 14 лет, составляет 3 года. Освоение обучающимися ДООП в области театрального искусства «Театральное творчество» завершается итоговой аттестацией, проводимой в ДШИ.

Год обучения	Количество часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов в год
Первый	3	33	99
Второй	4	34	136
Третий	5	34	170
Итого:	12	101	405

Форма реализации программы

Форма обучения – очная.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

Форма и тип организации работы учащихся – групповая работа, мелкогрупповая и индивидуальная.

Форма обучения и виды занятий:

основной формой организации учебной аудиторной работы является групповое занятие — урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, мастер-классы, экскурсия, праздник творческая встреча и т.д.

Объём программы и режим работы

Объём программы -

Первый год обучения -	99 часов в учебный год;
Второй год обучения -	136 часов в учебный год;
Третий год обучения -	170 часов в учебный год;
Итого:	405 часов

Продолжительность учебного года в 1 классе – 33 недели, во 2-м и 3-м – 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 6 – 7 лет – 30 мин., 7 лет – 35 мин., остальных - 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель: художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах художественного вкуса; развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся средствами театрального искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника художественной самодеятельности.

Задачи:

- формировать у детей и подростков интерес к искусству театра;
- познакомить с особенностями языка различных видов искусства;
- обучить первоначальным навыкам актерского мастерства;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развить внимание, фантазию, воображение;
- развить навыки восприятия искусства;
- развить навыки публичных выступлений;
- обеспечить комфортную среду для общения, гарантирующую ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха;
- устранить мышечное напряжение и психофизические зажимы.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области театрального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- навыков тренировки физического аппарата.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;

- знаний основных средств выразительности театрального искусства;

- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

Формы представления результатов

- контрольные работы;

- устные опросы;

- письменные работы;

- тестирование;

- зачеты;

- контрольные и творческие просмотры;

- концертные выступления;

- просмотры сценических работ, театральных постановок и т.д.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка качества реализации программы в области театрального искусства включает в себя текущий контроль, контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой самостоятельно с учетом рекомендаций. Учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения и навыки.

Разработанные и утвержденные фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области театрального искусства, учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Освоение обучающимися общеразвивающей программы в области театрального искусства завершается итоговой аттестацией, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов по изучаемым предметам:

- «Основы актерского мастерства»;
- «Пластический театр»;
- «Беседы об искусстве».

По итогам зачетов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между зачетами не должен быть менее 3-х календарных дней.

Требования к зачетам определены школой самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

I. Учебный план

№	Наименование предметной области	Год обучения	Год обучения	Год обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	2	2	3	
1.1.	Театральные игры	1	-	-	I,II
1.2.	Ритмика	1	-	-	I
1.3.	Основы актерского мастерства	-	2	1	II, III
1.4.	Пластический театр	-	-	2	III
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	-	1	1	
2.1.	Беседы о театре	-	1	1	III
3	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	

3.1	Танец	1	1	1	I, II, III
	ВСЕГО:	3	4	5	

II. Содержание изучаемого курса

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметной области «Художественно- творческой подготовки», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе обучения, включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определенные актерские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося. Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются у учащихся в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Учебный предмет «Театральные игры» направлен на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, а также на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а так же на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве. Учебная программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения. Игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде. Игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти. Театральные игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал, способствуют развитию у детей познавательных интересов. Игра обладает огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности. Именно в игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

Учебный предмет «Ритмика» способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности. В конечном итоге, предмет «Ритмика» помогает уникальному инструменту – человеческому телу «зазвучать» во всех его проявлениях. На уроках ритмики ребёнок получает

всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся. На уроках ритмики дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, теоретическими основами музыкального искусства и изучают в движении средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп, форма, динамика, ритм).

Ритмические движения помогают ребенку раскрепоститься, он обретает гармоническое развитие и уверенность в себе, что так важно в дальнейшем при обучении актерскому мастерству.

Учебный предмет «Пластический театр» относится к обязательной части дополнительной общеобразовательной программы в области театрального искусства и изучается во взаимосвязи с таким предметом, как «Основы актерского мастерства».

Учебный предмет «Пластический театр» направлен на развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Учебный предмет «Беседы о театре» способствует постепенному формированию у учеников базового знания о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Данный предмет дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим, занятия по предмету «Беседы о театре» способствуют формированию эстетических и культурных ценностей, прививают навык понимания театрального искусства и формируют зрительскую культуру. Предмет является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана театрального класса, так как он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о театре, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую он играет в общественной жизни.

Учебный предмет «Танец» - предмет по выбору.

Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую

музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки. Далее продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографических движений. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для реализации программы «Театральное творчество».

III. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы в области театрального искусства школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – техническое обеспечение:

- актовый зал;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- костюмерную;
- библиотечный фонд;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебных предметов «Основы актерского мастерства», «Беседы об искусстве» оснащены звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью (досками, ширмами, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Информационное обеспечение

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Для успешной организации образовательного процесса необходимо наличие следующего материала:

- дидактические материалы;
- пособия;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности;
- сценарии, разработки.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование,

соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для организации образовательного процесса привлекаются преподаватель хореографии, концертмейстер, преподаватель теоретических дисциплин.

Методическое обеспечение

Методы обучения: (словесный, игровой, наглядный, практический) и воспитания (поощрение, стимулирование, мотивация).

Методические материалы:

- слайды (или распечатанные копии), репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др..

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, лекции, конкурс, фестиваль, творческая встреча, экскурсия, импровизация, концерт и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на уроках:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

IV. Список литературы

Литература для педагогов

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». – Я.: Изд-во «Академия развития», 1997.
1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991
2. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и мастерству актёра. – Мурманск. Детский театральный центр, 1999
3. Грудицына. Н.Г. Риторические игры. – М.: Изд-во «Флинта», «Наука», 1998
4. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. – М, ВТО, 1969.
5. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М.: Изд-во АПН, 1958.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.
7. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972, 1984.
8. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. – М. «Прайм-Еврознак», 2008.
9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-

спектакли, пьесы. – В. «Учитель», 2008.

10. Культура сценической речи.// Под. ред. И.П. Козляниной. – М., 1979.

11. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.

12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М. «Советская Россия», 1969.

13. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.

14. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. – М., 1981.

15. Русское сценическое произношение.// Под. ред. Н.И. Кузьминой. – М., 1986.

16. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. – М.: Искусство, 1975.

17. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Я. «Академия развития», 1997.

18. Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой. Том 2 – М, 1954.

19. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. Издание 2-е, дополненное. – М., 1967.

20. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. – М., 1958.

21. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М., 1976.

Литература для обучающихся

1. Волшебные сказки. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2012.

1. Дружок. Книга для внеклассного чтения в 1 классе. М., ООО «Стрекоза», 2010.

2. Ершов П. П. Конек-Горбунок. - Л., Лениздат, 1953.

3. Здравствуй, дедушка Мороз. Сборник стихов и песен. - М., Издательство «Самовар», 2013.

4. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес. М. Reader's Digest, 2010.

5. Лясковский В. У лисички в гостях. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2007.

6. Манакова М. Правила безопасности для малышей. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2010.

7. Михалков С. Котята. - М., Издательство «Самовар», 2010.

8. О школе с улыбкой. Сборник стихов. М., Издательство «Самовар», 2011.

9. Озорные стихи. М., Издательство «Самовар», 2013.

10. Пушкин А. Сказка о рыбаке и рыбке. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2013.

11. Сказки малышам. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2013.

12. Скороговорки. М., Издательство «Самовар», 2013.

13. Степанов В. А. Учебник для малышей. Кошкины друзья от А до Я. М., Издательство «Фламинго», 2007.

14. Энтин Ю. Чунга-Чанга. М., Издательство «Самовар», 2009

Средства обучения

1. Электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники и сборники литературных произведений,
1. Визуальные - куклы, атрибуты, реквизит, ширмы, декорации, ИКТ – презентации.
2. Аудиальные – магнитофон, компьютер, колонки.
3. Аудиовизуальные – ИКТ – презентации, кинофильмы, образовательные видеофильмы, учебные фильмы, в том числе на цифровых носителях, архив школьных видеозаписей спектаклей и концертов.
4. Печатные пособия – картины, книги, учебники, таблицы.
5. Символические – тексты стихов, представленные с помощью символов, знаков, географические карты, глобус.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
3. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
4. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>
5. "Лукошко сказок" – сказки для детей. www.lukoshko.net
6. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
7. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
8. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
9. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>
Для углубления знаний по каждой теме обучающимся даются ссылки для поиска дополнительного материала в интернете:
<http://www.youtube.com/watch?v=NDBosTK7> *Ос–Рудольф* Нуреев.
"Петрушка", "Видение розы"
<http://www.youtube.com/watch?v=qBXYnjHsCrE> - клоунада - Стаканводы
– <http://www.youtube.com/watch?v=Zgzt-qpQIM8> - Мозель и Роцин, клоунада "Бокс" (1972)
– <http://www.youtube.com/watch?v=3BLoAIVlk-M> - клоунадапалка
– http://www.youtube.com/watch?v=6GTnfiTlAB0&playnext=1&list=PL687994E7C21D2188&feature=results_main - Karlo, Billy & Lilly. Клоунада
– <http://www.youtube.com/watch?v=e6On10BXpYQ> - пантомима «Птицелов»
– <http://www.youtube.com/watch?v=Ivb9TO5at7M&feature=related> - "В мастерской масок"
– <http://www.youtube.com/watch?v=2LOe65NVjzk&feature=fvwrel> - пантомима
– <http://www.youtube.com/watch?v=4-1raOEFp4o&feature=fvwrel> - Marcel Marceau - Guadalajara -1999 - Pantomime

– <http://www.youtube.com/watch?v=Nv7gI9vZuAQ&feature=related> - Marcel Marceau – Sketch

– <http://www.youtube.com/watch?v=K6MY6wI36P0> - Leonid Yacobson – Spartacus

– <http://www.youtube.com/watch?v=jbg2MXig7HE> – Секреты сценического боя. Основы постановки

– <http://www.youtube.com/watch?v=Gsj4uJaQO6M&feature=related> - Арт-фехтование, "Поединок Франциска и Карлоса", Сирано

– <http://www.youtube.com/watch?v=EBw0LRQR2T0> - Арт-фехтование, Дуэт "Противоречие", ИГУМО <http://www.youtube.com/watch?v=z5CxZFikE>

