

Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

МАУДО
"ДШИ
№2

Подписано
цифровой
подписью: МАУДО
"ДШИ №2"
дата: 2022.08.31
11:06:29 +03'00'

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от «_25_»_04_2022г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район
С.Н.Никонова
Приказ от «_27_»_04_2022г. №_44_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области изобразительного искусства**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Мыздриков Валентин
Константинович,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2022

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

1.3. Адресат программы

1.4. Срок реализации программы

1.5. Форма реализации программы

1.6. Объем программы и режим работы

1.7. Цель и задачи программы

1.8. Планируемые результаты освоения программы

1.9. Формы представления результатов

1.10. Формы аттестации и оценочные материалы

II. Учебный план

III. Содержание изучаемого курса

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа ремёсел», рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013г., №191-01-39/06 – ГИ, СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2, НЛА о порядке разработки и реализации ДООП в МАУДО «ДШИ №2».

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать

прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и в школе.

Педагогическое кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Актуальность программы выражена в том, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе:

- педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- накопления учащимися социального опыта (участие в мероприятиях по программе), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Новизна программы заключается в широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных приемов, стимулирующих интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

1.3.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 - 14 лет.

Дети 7-8 лет способны на начальном (стартовом) уровне выполнять предлагаемые задания. Дети 9-11 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания среднего (базового) уровня. Дети 12-14 лет уже самостоятельно способны выполнять задания повышенного (продвинутого) уровня, приносить собственные художественные идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста.

Состав группы – постоянный. Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности в области изобразительного искусства проводится на основании результатов творческих просмотров, проводимых в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности

1.4.

Срок реализации программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте с 7 лет до 14 лет, составляет 3 года и предполагает разноуровневый подход:

Первый год (стартовый уровень) обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами;

Второй год (базовый уровень) - ребята учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением тени;

Третий год обучения (продвинутый) – работа с детьми, имеющими хорошие способности, направлен на более глубокое изучение приемов рисования.

Освоение обучающимися ДООП в области изобразительного искусства завершается итоговой аттестацией, проводимой в ДШИ.

1.5.

Форма реализации программы

Форма обучения – очная.

Форма и тип организации работы учащихся – групповая работа.

Форма обучения и виды занятий:

основной формой организации учебной аудиторной работы является групповое занятие — урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек.

1.6. Объем программы и режим работы

Объем программы -

Год обучения	Всего часов за год	Кол-во часов в неделю
Первый	66	2
Второй	136	4
Третий	204	6
Итого:	406	-

Продолжительность учебного года - 39 недель, количество учебных занятий - в 1 классе – 33 недели, во 2-м и 3-м - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет: для обучающихся 7 лет - 35 минут (во II полугодии – 40 минут), остальные - 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель: создать условия для развития личности школьника средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

образовательные (предметные) – способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

-личностные:

- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

-метапредметные - содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства.

1.8. Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения (стартового уровня) учащиеся должны знать:

-названия цветов;

-элементарные правила смешения цветов.

уметь:

-правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

К концу второго года обучения (базового уровня) учащиеся должны знать:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

К концу третьего года обучения (продвинутого уровня) учащиеся должны

знать:

- простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира,
- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т. д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

1.9. *Формы представления результатов*

- викторина;
- зачет;
- тестирование;
- контрольная работа;
- участие в творческих конкурсах;
- творческая работа.

1.10. *Формы аттестации и оценочные материалы*

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и творческой работы на свободную тему.
2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
3. Промежуточный контроль: тестирование, участие в конкурсах рисунков различного уровня;
4. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио.

Учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Разработанные и утвержденные фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

II. Учебный план

Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
Изобразительное искусство	I	II	III	
	2	4	6	I,II,III

Учебный план 1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	3	2	1	
1	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	1	1		
2	Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	2	1	1	Творческая индивидуальная работа
II	Рисование с натуры	18	9	9	
3	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и	2	1	1	

	строению объектов, расположенных фронтально.				
4	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	2	1	1	
5	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	2	1	1	
6	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	2	1	1	
7	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	
8	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	
9	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	
10	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	
11	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Тестирование.
III	Рисование на темы и иллюстрирование	16	8	8	
12	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений.	2	1	1	
13	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе	2	1	1	

	наблюдений.				
14	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению.	2	1	1	
15	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению.	2	1	1	
16	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	2	1	1	
17	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	2	1	1	
18	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Кроссворд.
19	Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ.	2	1	1	Контрольные вопросы. Творческая работа.
IV	Декоративно-прикладное творчество.	14	7	7	
20	Декоративно прикладное творчество у разных народов. Рисование узоров с образца.	2	1	1	
21	Декоративно прикладное творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца.	2	1	1	
22	Декоративно прикладное творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца.	2	1	1	
23	Рисование узоров декоративных элементов в полосе.	2	1	1	
24	Рисование узоров декоративных элементов в квадрате.	2	1	1	
25	Рисование узоров декоративных элементов в круге.	2	1	1	
26	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Викторина.
V	Лепка	8	4	4	
27	Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки.	2	1	1	

28	Правила лепки. Лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей.	2	1	1	
29	Правила лепки. Лепка птиц и животных.	2	1	1	
30	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Мини-тест.
VI	Оформительская деятельность	5	2	3	
31	Правила оформления выставочных работ. Оформление своих рисунков.	2	1	1	
32	Декоративное оформление различных предметов. Роспись декоративной тарелки.	2	1	1	
33	Закрепление раздела. Промежуточный контроль.	1	0	1	Мини-тест.
VII	Итоговые занятия	2	1	1	
34	Итоговый контроль. Творческая работа на выставку.	2	1	1	Контрольные вопросы + тестирование.
	ИТОГО	66 часов			

**Учебный план
2 год обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	3	2	1	
1	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	1	1	-	
2	Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	2	1	1	Творческая индивидуальная работа
II	Рисование с натуры.	56	27	29	
3	Виды изобразительного искусства.	2	1	1	
4	Виды изобразительного искусства.	2	1	1	
5	Виды изобразительного искусства.	2	1	1	
6	Виды изобразительного искусства.	2	1	1	
7	Рисунок - основа всех видов	2	1	1	

	изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.				
8	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	2	1	1	
9	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	2	1	1	
10	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	2	1	1	
11	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	1	1	
12	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	1	1	
13	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	
14	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	
15	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	
16	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	
17	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	1	1	
18	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	1	1	
19	Рисование портрета человека.	2	1	1	
20	Рисование портрета человека.	2	1	1	
21	Рисование натюрморта.	2	1	1	

22	Рисование натюрморта.	2	1	1	
23	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	2	1	1	
24	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	2	1	1	
25	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению.	2	1	1	
26	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению.	2	1	1	
27	Повторение основных понятий. Обобщение знаний.	2	1	1	
28	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	-	2	
29	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Тестирование
30	Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ.	2	1	1	Контрольные вопросы. Творческая работа
III	Рисование на темы и иллюстрирование	28	13	15	
31	Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.	2	1	1	
32	Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.	2	1	1	
33	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	2	1	1	
34	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	2	1	1	
35	Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	2	1	1	
36	Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	2	1	1	
37	Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	2	1	1	

38	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	2	1	1	
39	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	2	1	1	
40	Рисование исторического рисунка.	2	1	1	
41	Рисование бытового рисунка.	2	1	1	
42	Повторение основных понятий. Обобщение раздела.	2	1	1	
43	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	-	2	
44	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Кроссворд
IV	Декоративно-прикладное творчество.	20	9	11	
45	Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека.	2	1	1	
46	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	
47	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	
48	Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в полосе.	2	1	1	
49	Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в круге.	2	1	1	
50	Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в квадрате.	2	1	1	
51	Декоративно-сюжетная композиция.	2	1	1	
52	Повторение основных понятий. Обобщение знаний.	2	1	1	
53	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	-	2	
54	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Викторина
V	Лепка	16	7	9	

55	Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки.	2	1	1	
56	Правила лепки. Лепка деревьев, фруктов, овощей с натуры.	2	1	1	
57	Правила лепки. Лепка деревьев, фруктов, овощей по памяти или по представлению.	2	1	1	
58	Лепка птиц и животных с натуры.	2	1	1	
59	Лепка птиц и животных по памяти или по представлению.	2	1	1	
60	Лепка тематической композиции на сказочную тематику.	2	1	1	
61	Лепка на свободную тему	2	0	2	
62	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Мини-тест
VI	Оформительская деятельность	9	4	5	
63	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	2	1	1	
64	Оформление закладки	1	0	1	
65	Поздравительные открытки. Правила оформления.	2	1	1	
66	Оформление выставки к конкурсу рисунков.	2	1	1	
67	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Мини-тест
VII	Итоговые занятия	4	2	2	
68	Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	2	1	1	
69	Итоговый контроль. Творческая работа на выставку.	2	1	1	Контрольные вопросы + тестирование
	ИТОГО	136 часов			

3 год обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	3	2	1	
1	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности	1	1	-	

	на занятиях.				
2	Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	2	1	1	Творческая индивидуальная работа
II	Рисование с натуры.	74	36	38	
3	Виды изобразительного искусства.	2	1	1	
4	Виды изобразительного искусства.	2	1	1	
5	Виды изобразительного искусства.	2	1	1	
6	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	2	1	1	
7	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	2	1	1	
8	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	1	1	
9	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	1	1	
10	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	1	1	
11	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	2	1	1	
12	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	2	1	1	
13	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов.	2	1	1	

14	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов.	2	1	1	
15	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов.	2	1	1	
16	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов.	2	1	1	
17	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	
18	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	
19	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	
20	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	1	1	
21	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	1	1	
22	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	1	1	
23	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта.	2	1	1	
24	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта.	2	1	1	
25	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта.	2	1	1	
26	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта.	2	1	1	
27	Рисование портрета человека.	2	1	1	
28	Рисование портрета человека.	2	1	1	
29	Рисование портрета человека.	2	1	1	

30	Рисование портрета человека.	2	1	1	
31	Рисование с натуры фигуры человека.	2	1	1	
32	Рисование с натуры фигуры человека.	2	1	1	
33	Рисование с натуры фигуры человека.	2	1	1	
34	Рисование с натуры фигуры человека.	2	1	1	
35	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	2	1	1	
36	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению.	2	1	1	
37	Повторение основных понятий. Обобщение знаний.	2	1	1	
38	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	-	2	
39	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Тестирование.
III	Рисование на темы и иллюстрирование	52	25	27	
40	Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.	2	1	1	
41	Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.	2	1	1	
42	Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете.	2	1	1	
43	Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете.	2	1	1	
44	Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ.	2	1	1	Контрольные вопросы. Творческая работа.
45	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	2	1	1	
46	Выдержка в тематическом рисунке пространства,	2	1	1	

	пропорции и основного цвета изображаемых объектов.				
47	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	2	1	1	
48	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	2	1	1	
49	Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	2	1	1	
50	Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	2	1	1	
51	Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки.	2	1	1	
52	Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки.	2	1	1	
53	Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки.	2	1	1	
54	Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки.	2	1	1	
55	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	2	1	1	
56	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	2	1	1	
57	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	2	1	1	
58	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	2	1	1	
59	Рисование исторического рисунка.	2	1	1	
60	Рисование исторического рисунка.	2	1	1	
61	Рисование бытового рисунка.	2	1	1	
62	Рисование бытового рисунка.	2	1	1	
63	Повторение основных понятий. Обобщение раздела.	2	1	1	
64	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	-	2	

65	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Кроссворд.
IV	Декоративно-прикладное творчество.	38	18	20	
66	Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. Сила и значимость народной культуры.	2	1	1	
67	Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. Сила и значимость народной культуры.	2	1	1	
68	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	
69	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	
70	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	
71	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	
72	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	
73	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	
74	Узоры в полосе. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2	1	1	
75	Узоры в полосе. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2	1	1	
76	Узоры в прямоугольнике. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2	1	1	
77	Узоры в прямоугольнике. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2	1	1	
78	Узоры в круге. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2	1	1	
79	Узоры в круге. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2	1	1	
80	Декоративно-сюжетная композиция.	2	1	1	
81	Декоративно-сюжетная композиция.	2	1	1	
82	Повторение основных понятий. Обобщение знаний.	2	1	1	

83	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	-	2	
84	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Викторина.
V	Лепка	14	7	7	
85	Лепка сложных по форме деревьев, фруктов и овощей.	2	1	1	
86	Лепка птиц и животных.	2	1	1	
87	Лепка птиц и животных.	2	1	1	
88	Лепка тематической композиции.	2	1	1	
89	Лепка фигурок по мотивам народных игрушек с последующей росписью.	2	1	1	
90	Лепка декоративной композиции-орнамента.	2	1	1	
91	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Мини-тест.
VI	Оформительская деятельность	15	7	8	
92	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	2	1	1	
93	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	2	1	1	
94	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	2	1	1	
95	Поздравительные открытки. Правила оформления.	2	1	1	
96	Оформление стенгазеты.	2	1	1	
97	Оформление уголка для выставки. Подготовка к конкурсу рисунков.	2	1	1	
98	Оформление уголка для выставки. Подготовка к конкурсу рисунков.	2	1	1	
99	Закрепление раздела. Текущий контроль.	1	0	1	Мини-тест.
VII	Итоговые занятия	8	3	5	
100	Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	2	1	1	
101	Обобщение знаний за полный курс обучения. Подготовка портфолио.	2	1	1	
102	Итоговый контроль. Подготовка творческого отчета за курс обучения.	2	1	1	Контрольные вопросы + тестирование.
103	Творческий отчет. Выпускной.	2	-	2	

	ИТОГО	204 часа			
--	--------------	---------------------	--	--	--

III.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения (стартовый уровень)

1. Введение

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения 1 года обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание:

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры

Задачи:

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- учить приемам работы акварельными красками, карандашом;
- учить элементарным правилам композиций при рисовании с натуры;
- формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению.

Содержание:

Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Программой рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Графические и живописные упражнения могут быть примерно следующими:

1. Провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
2. Провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
3. Ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между предметами;
- учить учащихся передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- развивать творческое воображение учащихся.

Содержание занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

- рисование на темы: «дождик идет, «Красавица зима, «Новогодняя елка, «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья — животные» и др.;
- иллюстрирование русских народных сказок «Колобок, «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» и др.

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитать уважение к народному искусству.

Содержание занятий по декоративному рисованию предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии — с образца, во втором — самостоятельное составление узора или орнамента). Учащиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т. д.).

5. Лепка

Задачи:

- учить детей различать пропорции и пластику формы;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки;
- развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение;
- воспитать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, гармоничности, целесообразности, завершенности предметов и явлений действительности.

Содержание занятий предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений — раскатывания на ладони и между пальцами глиняных (пластилиновых) шариков, цилиндров, колесиков.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы:

- лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей (листьев березы, дуба; яблока, огурца);
- лепка домика из пластилина;
- лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки и др.) по памяти и по представлению.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетический и художественный вкус учащихся;
- формировать у учащихся практические навыки оформительской деятельности.

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Примерные задания:

- поздравительные открытки;
- роспись декоративной тарелки (Городецкая роспись или др);
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.

7. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание:

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства

2 год обучения (базовый уровень)

1. Введение

Задачи: познакомить учащихся с содержанием курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;
- учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Содержание занятий данного раздела предусматривает рисование с натуры, по памяти, и по представлению несложных по строению и, простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветов; бабочек, жуков; овощей, фруктов детских игрушек.

Учащиеся выполняют наброски (с натуры, по памяти и по представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры.

Также рекомендуется выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия.

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;
- учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;
- способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Содержание занятий второго года обучения предусматривает продолжение ознакомления с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

Примерные задания:

- рисунки на темы: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем любимую сказку», «Мои друзья», «Весна наступает», «На морском берегу», «Поле маков», «Праздничная улица» и др.;
- иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Репка», стихотворений С. Есенина, С. Маршака, сказок А. Пушкина, рассказов Е. Чарушина и др.

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- учить учащихся согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;
- учить элементарным приемам кистевой росписи;
- учить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;
- воспитать бережное отношение к народным традициям.

Содержание занятий по декоративному рисованию второго года обучения предусматривает рисование более сложных узоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате). Знакомство с видами народного декоративно-прикладного

искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой.

Рекомендуются следующие примерные задания:

- рисование в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике, узорах на основе декоративной переработки формы и цвета объектов растительного и животного мира (листьев березы, дуба, земляники; цветов, грибов, яблок, груш; жуков, стрекоз, бабочек, птиц);
- составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к басням и сказкам;
- выполнение эскиза узора коврика для кукол, заплатки для книг на основе декоративной переработки растительных форм (листья, цветы, грибы) и геометрических форм, круг, треугольник, квадрат;
- составление праздничного узора в прямоугольнике из цветов и листьев;
- украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой.

5. Лепка

Задачи: научить различать пропорции и пластику формы; развивать умения и навыки лепки; вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов; развивать глазомер, творческое воображение.

Содержание занятий второго года обучения предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; лепку простейших тематических композиций. После окончания лепки на определенную тему полезно предложить учащимся поработать на свободную тему. В работе на свободную тему необходимо использовать наглядные пособия в виде фотографий людей и животных.

Примерные задания:

- лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, грибов (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка тематической композиции на сказочную тематику;
- лепка тематической композиции на свободную тему.

Педагог объясняет учащимся, что свобода дана только для выбора темы, а решать ее он должен, используя (закрепляя) имеющиеся навыки и знания, полученные на предыдущих занятиях;

- лепка образцов различных изделий: посуды, игрушек, предметов быта для последующей декоративной росписи на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).

Примерные задания:

- поздравительные открытки, закладки для книг;
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- выполнение украшений для новогодней елки.

7. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

3 год обучения (продвинутый уровень)

1. Введение

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на третьем году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить учащихся анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- продолжать учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению;
- формировать умение рисовать несложный натюрморт;
- учить передавать в рисунках с натуры строение фигуры человека;
- формировать умение выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью.

Вводное занятие.

Содержанием занятий является рисование различных предметов (отдельно и в группе — натюрморт), простых по очертаниям и строению. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов перехода цвета в цвет и вливания цвета в цвет.

Рекомендуется выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, графических и живописных упражнений.

Примерные задания:

- рисование с натуры, а также по памяти и по представлению:
 - листьев деревьев, кустарников с осенней окраской; цветов, букетов цветов в вазе;
 - фруктов, овощей;
 - предметов быта;
 - фигуры человека, чучел птиц и животных.
- рисование с натуры несложных натюрмортов.
- выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушек.

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить последовательному построению композиции рисунка;
- продолжать развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;
- развивать воображение, фантазию учащихся, творческий подход к процессу рисования.

Содержание занятий предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Осень в саду», «На качелях», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Старый замок», «Лето на реке», «Веселый поезд», «Буря на море», «Летят журавли».
- иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «Сивка-бурка», «Репка», «Петушок золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Федорино горе» К. Чуковского; басни «Стрекоза и муравей» И. Крылова..

Для воспитания у детей интереса к искусству, расширения представлений об окружающем мире программой рекомендуются беседы на следующие темы:

- красота родной природы в творчестве русских художников («Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);
- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- развивать творческое воображение, фантазию, интерес и уважение к народному искусству;

- продолжать учить правилам стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративно-прикладном творчестве;
- учить понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета;
- продолжать учить простейшим приемам кистевой росписи;

Содержание занятий по декоративному рисованию усложняется за счет составления эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных работах. Учащиеся знакомятся с традиционными композиционными схемами размещения орнамента (линейный — полоса), а также с геометрическим и растительным орнаментом. Осуществляется знакомство с новыми видами декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом, ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и елочной игрушкой.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы:

- составление эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и животных; эскизов узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, сумочки, салфетки.
- выполнение эскизов росписи игрушки — матрешки, игрушек-украшений для елки (расписные шарики, флажки, любимые сказочные герои и т. п.).

5. Лепка

Задачи:

- совершенствовать умение лепить форму;
- развивать чувство формы, объема и пропорций;
- развивать умения и навыки лепки предмета конструктивным, пластическим и комбинаторным способами; развивать воображение.

Содержание занятий предусматривает лепку сложных по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению. В качестве наглядных пособий лучше выставлять, если есть возможность, натуральные овощи и фрукты; они вызовут у детей большую эмоциональную реакцию, чем бутафорские.

Лепка по памяти и представлению на занятиях третьего года обучения усложняется. Детям предлагаются более трудные сюжеты и предъявляются более высокие требования. Педагог должен уделять больше внимания развитию воображения учащихся. Необходимо использование игровых моментов на занятиях по лепке тематических композиций.

Примерные задания:

- лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка натюрморта по воображению.

Лепка натюрморта по воображению имеет целью самостоятельную дифференцировку предметов. Учащиеся должны вылепить большие, средние, маленькие предметы и расположить их так, чтобы они хорошо смотрелись —

и по сочетанию размеров, и по характеру форм (круглых, цилиндрических, смешанных).

-лепка птиц и животных с натуры, по памяти или по представлению;

-лепка фигурок по мотивам народных игрушек с последующей росписью их на занятиях декоративно-прикладным творчеством;

лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека;

-лепка декоративной композиции — орнамента (рельеф).

Перед лепкой рекомендуется делать эскиз орнамента. Важно, чтобы предварительный эскиз на бумаге соответствовал по величине формату будущего рельефа.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

-учить правилам оформления выставочных работ;

-развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Содержание занятий по оформительской деятельности третьего года обучения предусматривает обучение учащихся правилам оформления различных предметов; подготовку к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами).

Примерные задания:

- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- оформление поздравительных открыток, приглашений билетов;
- оформление стенгазеты;
- выполнение украшений для новогодней елки.

7. Итоговые занятия

Задачи:

-закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;

-выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий,

специализированных кабинетов и материально – техническое обеспечение:

- выставочный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- библиотечный фонд;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации Программы оснащены мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, ширмами, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Информационное обеспечение

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Для успешной организации образовательного процесса необходимо наличие следующего материала:

- дидактические материалы;
- пособия;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с видами искусства.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методическое обеспечение

Методы обучения: (словесный, игровой, наглядный, практический) и воспитания (поощрение, стимулирование, мотивация).

Методические материалы:

- слайды (или распечатанные копии), репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др..

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, мастерская, лекции, конкурс, фестиваль, творческая встреча, экскурсия и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на уроках:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого

взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

V.Список литературы

- 1.Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.
- 2.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 3.Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 4.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 5.Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
- 6.Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
- 7.Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
- 8.Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
- 9.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
- 10.Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
- 11.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
- 12.Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
- 13.Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
- 14.Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДШИ №2»
С.Н.Никонова
«__29__» июля 2022 года

МАУДО
"ДШИ
№2"

Подписано
цифровой
подписью: МАУДО
ДШИ №2"
Дата: 2022.08.31
11:07:17 +03'00'

График образовательного процесса

Срок обучения – 3 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности в области изобразительного искусства
«Изобразительное творчество»

1. График учебного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Классы		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль		Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия		Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17								18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Пленер

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

