

Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от « 02 » 06 2020г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район
Савельева М.В.
Приказ от « 02 » 06 2020г. № 73



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области театрального искусства
«Театральное творчество»**

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Шаркунова Ольга Юрьевна,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2020

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Нормативно-правовая база разработки и реализации программы*
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы*
- 1.3. Адресат программы*
- 1.4. Срок реализации программы*
- 1.5. Форма реализации программы*
- 1.6. Объём программы и режим работы*
- 1.7. Цель и задачи программы*
- 1.8. Планируемые результаты освоения программы*
- 1.9. Формы представления результатов*
- 1.10. Формы аттестации и оценочные материалы*

II. Учебный план

III. Содержание изучаемого курса

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

V. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области театрального искусства «Театральное творчество» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013г., №191-01-39/06 – ГИ, постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», НЛА о порядке разработки и реализации ДООП в МАУДО «ДШИ №2».

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества, благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а так же соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- все возрастающая нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, робототехника, изучение иностранных языков);
- наличие «отвлекающих» факторов (компьютерные игры, Интернет);
- ослабленное здоровье детей (отклонения в психике – гиперактивность, нарушение осанки, зрения, дефекты речи);

- отсутствие конкурсного отбора в ДШИ;
- прием детей с недостаточной мотивацией к обучению.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей);
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе, вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.3.Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6.6 - 14 лет. Состав группы – постоянный. Занятия детей разного возраста проходят в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Данный подход позволяет обучающимся младшего школьного возраста перенимать опыт старших школьников в области театрального искусства.

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности в области театрального искусства проводится на основании результатов творческих прослушиваний, просмотров, проводимых в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

Индивидуальные и психологические особенности детей.

Уроки по программе «Театральное творчество» развивают интересы и способности ребенка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развивают ассоциативное мышление, требуют от ребенка волевых черт характера: целеустремленности и решительности, трудолюбия, систематичности в работе.

Волевая регуляция раскрывается в развитии чувства пространства (мизансцены), движений (жест, мимика, пантомима), когда необходимо выразить состояние души персонажа. У ребенка развивается интуиция, смекалка и изобретательность, умение комбинировать образы, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения,

фантазию. Следование роли и тексту театрализованной игры, способствуют формированию произвольного поведения. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает овладевать своим телом.

Театрализованные занятия и спектакли учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Смысл деятельности, эмоциональность и «жизненность» художественных произведений оказывают существенное влияние на поведение ребенка.

Особенности периода детского возраста от 6,6 до 9 лет.

В этот период перестраивается мотивационно - потребностная сфера, что качественно меняет содержание притязаний на признание. Учебная деятельность со всеми составляющими ставится во главу притязаний на признание. Мотивы поведения и деятельности насыщаются новым социальным содержанием. Младшие школьники начинают более сдержанно выражать свои эмоции. В этом возрасте развиваются высшие чувства.

Уроки с младшими школьниками развивают не только психические функции личности ребенка, его художественные способности, творческий потенциал, но и способность межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Театральная деятельность детей базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом необходимо учитывать комфортность.

Для лучшего понимания литературного произведения, рассматриваются иллюстрации к нему, эмоциональное состояние персонажей: применяются упражнения на развитие внимания и воображения. Ребенок эмоционально выражает состояние персонажа с помощью интонации, мимики, жестов и позирования. Учится настраивать себя с помощью специальных упражнений на выполнение предстоящих действий, смену мимики и позы при переключении с одного действия на другое. Для этого в репертуаре используются сказки, богатые диалогами, динамикой реплик. Это обогащает речь детей новыми выразительными средствами. На уроках применяются упражнения с использованием пиктограмм, ролевых диалогов по иллюстрациям. Так же совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки спектаклей даже недостаточно активных детей, тем самым, помогая им преодолевать стеснительность и скованность.

Особенности периода подросткового возраста от 10 до 14 лет.

Центральным в личности подростка является активное стремление к занятию новой социальной позиции, познание своего «Я» и утверждение во взрослом мире. Центральным моментом в сфере чувств подростка становится «чувство взрослости». Восприятие становится избирательным, целенаправленным, анализирующим. Внимание становится хорошо управляемым, контролируемым процессом. Память полностью интеллектуализируется: объем памяти увеличивается за счет логического осмысления материала, мышление становится все более абстрактным.

Подростки стремятся выйти за рамки ученических дел в какую-то новую сферу, дающую возможность проявить себя и самоутвердиться.

В среднем подростковом возрасте обучающийся переходит к игре, ориентированной на зрителя, где важна не только игра, но и результат. Игра становится средством самовыражения, ребята сочетают в роли текст и движение. Происходит развитие чувства партнерства. Наиболее активные ребята вместе с преподавателем драматизируют различные литературные произведения, а с малоактивными учениками педагог драматизирует произведения с небольшим количеством действий. Вводятся рассказы от первого лица с сопровождением текста, движений и музыки.

1.4.Срок реализации программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области театрального искусства «Театральное творчество» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 14 лет, составляет 3 года. Освоение обучающимися ДООП в области театрального искусства «Театральное творчество» завершается итоговой аттестацией, проводимой в ДШИ.

Год обучения	Количество часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов в год
Первый	3	33	99
Второй	4	34	136
Третий	5	34	170
Итого:	12	101	405

1.5.Форма реализации программы

Форма обучения – очная.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

Форма и тип организации работы учащихся – групповая работа, мелкогрупповая и индивидуальная.

Форма обучения и виды занятий:

основной формой организации учебной аудиторной работы является групповое занятие — урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, мастер-классы, экскурсия, праздник творческая встреча и т.д.

1.6.Объём программы и режим работы

Объём программы -

Первый год обучения -	99 часов в учебный год;
Второй год обучения -	136 часов в учебный год;
Третий год обучения -	170 часов в учебный год;
Итого:	405 часов

Продолжительность учебного года в 1 классе – 33 недели, во 2-м и 3- м - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель: художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах художественного вкуса; развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся средствами театрального искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника художественной самодеятельности.

Задачи:

- формировать у детей и подростков интерес к искусству театра;
- познакомить с особенностями языка различных видов искусства;
- обучить первоначальным навыкам актерского мастерства;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развить внимание, фантазию, воображение;
- развить навыки восприятия искусства;
- развить навыки публичных выступлений;
- обеспечить комфортную среду для общения, гарантирующую ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха;
- устранить мышечное напряжение и психофизические зажимы.

1.8.Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области театрального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки физического аппарата.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

1.9. Формы представления результатов

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- зачеты;
- контрольные и творческие просмотры;
- концертные выступления;
- просмотры сценических работ, театральных постановок и т.д.

1.10. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка качества реализации программы в области театрального искусства включает в себя текущий контроль, контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой самостоятельно с учетом рекомендаций. Учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения и навыки.

Разработанные и утвержденные фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области театрального искусства, учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Освоение обучающимися общеразвивающей программы в области театрального искусства завершается итоговой аттестацией, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов по изучаемым предметам:

- «Основы актерского мастерства»;
- «Пластический театр»;
- «Беседы об искусстве».

По итогам зачетов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между зачетами не должен быть менее 3-х календарных дней.

Требования к зачетам определены школой самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

II. Учебный план

№	Наименование предметной области	Год обучения	Год обучения	Год обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	2	2	3	
1.1.	Театральные игры	1	-	-	I, II
1.2.	Ритмика	1	-	-	I
1.3.	Основы актерского мастерства	-	2	1	II, III
1.4.	Пластический театр	-	-	2	III
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	-	1	1	
2.1.	Беседы о театре	-	1	1	III
3	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	

3.1	Танец	1	1	1	I, II, III
	ВСЕГО:	3	4	5	

III. Содержание изучаемого курса

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметной области «Художественно- творческой подготовки», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе обучения, включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определенные актерские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося. Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются у учащихся в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Учебный предмет «Театральные игры» направлен на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, а также на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а так же на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве. Учебная программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения. Игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде. Игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти. Театральные игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал, способствуют развитию у детей познавательных интересов. Игра обладает огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности. Именно в игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

Учебный предмет «Ритмика» способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности. В конечном итоге, предмет «Ритмика» помогает уникальному инструменту – человеческому телу «звучать» во всех его проявлениях. На уроках ритмики ребёнок получает

всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся. На уроках ритмики дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, теоретическими основами музыкального искусства и изучают в движении средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп, форма, динамика, ритм).

Ритмические движения помогают ребенку раскрепоститься, он обретает гармоническое развитие и уверенность в себе, что так важно в дальнейшем при обучении актерскому мастерству.

Учебный предмет «Пластический театр» относится к обязательной части дополнительной общеобразовательной программы в области театрального искусства и изучается во взаимосвязи с таким предметом, как «Основы актерского мастерства».

Учебный предмет «Пластический театр» направлен на развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Учебный предмет «Беседы о театре» способствует постепенному формированию у учеников базового знания о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Данный предмет дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим, занятия по предмету «Беседы о театре» способствуют формированию эстетических и культурных ценностей, прививают навык понимания театрального искусства и формируют зрительскую культуру. Предмет является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана театрального класса, так как он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о театре, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую он играет в общественной жизни.

Учебный предмет «Танец» - предмет по выбору.

Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую

музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки. Далее продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографических движений. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для реализации программы «Театральное творчество».

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы в области театрального искусства школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – техническое обеспечение:

- актовый зал;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- костюмерную;
- библиотечный фонд;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебных предметов «Основы актерского мастерства», «Беседы об искусстве» оснащены звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью (досками, ширмами, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Информационное обеспечение

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Для успешной организации образовательного процесса необходимо наличие следующего материала:

- дидактические материалы;
- пособия;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности;
- сценарии, разработки.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование,

соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для организации образовательного процесса привлекаются преподаватель хореографии, концертмейстер, преподаватель теоретических дисциплин.

Методическое обеспечение

Методы обучения: (словесный, игровой, наглядный, практический) и воспитания (поощрение, стимулирование, мотивация).

Методические материалы:

- слайды (или распечатанные копии), репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др..

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, лекции, конкурс, фестиваль, творческая встреча, экскурсия, импровизация, концерт и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на уроках:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Список литературы

Литература для педагогов

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». – Я.: Изд-во «Академия развития», 1997.
1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991
2. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и мастерству актёра. – Мурманск. Детский театральный центр, 1999
3. Грудицына. Н.Г. Риторические игры. – М.: Изд-во «Флинта», «Наука», 1998
4. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. – М, ВТО, 1969.
5. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М.: Изд-во АПН, 1958.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.
7. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972, 1984.
8. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. – М. «Прайм-Еврознак», 2008.
9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-

спектакли, пьесы. – В. «Учитель», 2008.

10. Культура сценической речи.// Под. ред. И.П. Козляниной. – М., 1979.

11. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.

12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М. «Советская Россия», 1969.

13. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.

14. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. – М., 1981.

15. Русское сценическое произношение.// Под. ред. Н.И. Кузьминой. – М., 1986.

16. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. – М.: Искусство, 1975.

17. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Я. «Академия развития», 1997.

18. Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой. Том 2 – М., 1954.

19. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. Издание 2-е, дополненное. – М., 1967.

20. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. – М., 1958.

21. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М., 1976.

Литература для обучающихся

1. Волшебные сказки. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2012.

1. Дружок. Книга для внеклассного чтения в 1 классе. М., ООО «Стрекоза», 2010.

2. Ершов П. П. Конек-Горбунок. - Л., Лениздат, 1953.

3. Здравствуй, дедушка Мороз. Сборник стихов и песен. - М., Издательство «Самовар», 2013.

4. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес. М. Reader's Digest, 2010.

5. Лясковский В. У лисички в гостях. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2007.

6. Манакова М. Правила безопасности для малышей. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2010.

7. Михалков С. Котята. - М., Издательство «Самовар», 2010.

8. О школе с улыбкой. Сборник стихов. М., Издательство «Самовар», 2011.

9. Озорные стихи. М., Издательство «Самовар», 2013.

10. Пушкин А. Сказка о рыбаке и рыбке. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2013.

11. Сказки малышам. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2013.

12. Скороговорки. М., Издательство «Самовар», 2013.

13. Степанов В. А. Учебник для малышей. Кошкины друзья от А до Я. М., Издательство «Фламинго», 2007.

14. Энтин Ю. Чунга-Чанга. М., Издательство «Самовар», 2009

Средства обучения

1. Электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники и сборники литературных произведений,
1. Визуальные - куклы, атрибуты, реквизит, ширмы, декорации, ИКТ – презентации.
2. Аудиальные – магнитофон, компьютер, колонки.
3. Аудиовизуальные – ИКТ – презентации, кинофильмы, образовательные видеофильмы, учебные фильмы, в том числе на цифровых носителях, архив школьных видеозаписей спектаклей и концертов.
4. Печатные пособия – картины, книги, учебники, таблицы.
5. Символические – тексты стихов, представленные с помощью символов, знаков, географические карты, глобус.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
3. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
4. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igrati>
5. "Лукошко сказок" – сказки для детей. www.lukoshko.net
6. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
7. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
8. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
9. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>
Для углубления знаний по каждой теме обучающимся даются ссылки для поиска дополнительного материала в интернете:
http://www.youtube.com/watch?v=NDBosTK7_Oc – Рудольф Нуреев.
"Петрушка", "Видение розы"
<http://www.youtube.com/watch?v=qBXynjHsCrE> - клоунада - Стаканводы
– <http://www.youtube.com/watch?v=Zgzt-qpQIM8> - Мозель и Рощин, клоунада "Бокс" (1972)
– <http://www.youtube.com/watch?v=3BLoAIvIk-M> - клоунада палка
– http://www.youtube.com/watch?v=6GTnfiTlAB0&playnext=1&list=PL687994E7C21D2188&feature=results_main - Karlo, Billy & Lilly. Клоунада
– <http://www.youtube.com/watch?v=e6On10BXpYQ> - пантомима «Птицелов»
– <http://www.youtube.com/watch?v=Ivb9TO5at7M&feature=related> - "В мастерской масок"
– <http://www.youtube.com/watch?v=2LOe65NVjzk&feature=fvwrel> - пантомима
– <http://www.youtube.com/watch?v=4-1raOEfP4o&feature=fvwrel> - Marcel Marceau - Guadalajara -1999 - Pantomime

– <http://www.youtube.com/watch?v=NV7gI9vZuAQ&feature=related> - Marcel Marceau – Sketch

– <http://www.youtube.com/watch?v=K6MY6wI36P0> - Leonid Yacobson – Spartacus

– <http://www.youtube.com/watch?v=jbg2MXig7HE> – Секреты сценического боя.

Основы постановки

– <http://www.youtube.com/watch?v=Gsj4uJaQO6M&feature=related> - Арт-фехтование, "Поединок Франциска и Карлоса", Сирано

– <http://www.youtube.com/watch?v=EBw0LRQR2T0> - Арт-фехтование, Дуэт "Противоречие", ИГУМО <http://www.youtube.com/watch?v=z5CxZFikE>

УТВЕРЖАЮ
ДИРЕКТОР МАУЛДО «ДШИ № 2»
Савельева М.В.
« 02 » июня 2020 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области театрального искусства «Театральное творчество»

[illegible]

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Пленер

Промежуточная аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы

☐

P

II

3

I

2

Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
От « 02 » 06 2020г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район
 Савельева М.В.
Приказ от « 02 » 06 2020г. № 73

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области театрального искусства
«Театральное творчество»**

Рабочая программа по учебному предмету
«Театральные игры»

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Шаркунова Ольга Юрьевна,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Интернет - ресурсы

I.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Содержание учебного предмета «Театральные игры» направлено:

- на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6.6 -14 лет.

Программа по учебному предмету «Театральные игры» составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, а именно:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;

- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;

- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;

- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Театральные игры» составляет 1год.

Продолжительность учебных занятий - 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, составляет 33 часа аудиторной нагрузки,
максимальная нагрузка составляет 66 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й	2-й	3-й	Итого часов
Количество учебных недель	33	-	-	
Форма занятий:				
Аудиторная (в часах)	33	-	-	33
Максимальная учебная нагрузка.	33	-	-	33

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия - 1 час в неделю;

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока - 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- воспитание творческой инициативы;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости;
- создание комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учащимися и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини - спектакли);

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ №2» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении.

Имеется необходимая мебель (стол, стулья, стеллажи), фортепиано, компьютер, оснащённый звуковыми колонками; набор детских музыкальных инструментов, магнитофон, фонотека, кукольный театр. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями.

В целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий учащимся рекомендована спортивная форма, желательно однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебно - тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
2.	Я и мир.	2	5	7
3.	Я и мир предметов.	2	6	8
4.	Я и мир литературного творчества.	3	5	8
5.	Репетиционно - постановочная работа.	2	6	8
6.	Итоговый урок.	1		1
	Итого:	11	22	33

Годовые требования по классам

Предмет «Театральные игры» входит в перечень предметов общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральное творчество» и тесно взаимосвязан с другими учебными предметами.

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры.

Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики.

В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральное творчество».

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности.

Основные типы игр:

-игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);

-игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации).

Перечисленными типами игр не исчерпывается весь спектр возможных игровых методик. Наиболее часто используются указанные игры в сочетании.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков,

приобретение которых обеспечивает программа «Театральные игры»:

Первый год обучения

знать:

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- правила поведения в театре;
- что такое мизансцена тела;
- начальные слагаемые выразительности маленького актера
- жест, мимика, слово;
- что такое перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство;
- правила предлагаемых преподавателем театральных игр;
- о понятии «герой сказки»;
- как выстраивается сказочная история;
- о театральном жанре «театр на столе»;
- волшебное слово для превращений «если бы» и как им пользоваться;

уметь:

- объяснять жестами свои желания;
- угадывать через жест желания других;
- приветствовать жестами;
- в мимике отразить настроение;
- принимать позу в форме цифр, букв и «писать телом» в команде несложные слова;
- показать походки разных людей, их настроение;
- участвовать в играх на слагаемые выразительности;
- владеть своим телом;
- участвовать в играх на знакомство;
- участвовать в играх на внимание;
- согласованно действовать в группе;
- сосредотачиваться на задании преподавателя и выполнять его;
- одновременно командой выполнять заданные движения и придумывать новые;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- фантазировать на заданную тему;
- словесно воздействовать на партнера;
- активно участвовать в играх;
- восстанавливать последовательность всех предметов задания;
- изменять свое поведение в соответствии с заданием;
- участвовать в этюде;
- организовывать сценическое пространство на столе из подручных предметов;
- сочинять маленькие сказки с помощью подручных предметов и при помощи рук;
- с помощью рук конструировать сказочных персонажей;
- фантазировать с предметами и превращать их в нечто другое;
- превращать комнату в сценическую площадку для разыгрывания придуманных историй;

- «превращаться» по заданию преподавателя в предметы, растения и животных;
- держать внимание в течение 5-10 минут;
- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах;
- участвовать в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе в жанре «театра на столе».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации учащихся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчёта.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

первый год обучения: мини - спектакли в жанре «театр на столе» с использованием подручных предметов и рук, сочинённые совместно с преподавателем (индивидуальные, групповые);

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления.

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации рекомендуется знания оценивать по безотметочной системе (систему оценивания преподаватель может придумать свою, например, наклейка в виде театральной маски или бумажные медальки «разных достоинств» в виде театральных масок):

3 маски – отлично; 2 маски – хорошо;

1 маска – удовлетворительно.

По результатам итоговой аттестации знания оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Предложенный вариант оценивания знаний, умений, навыков носит рекомендательный характер, система оценивания (в том числе, критерии оценки) разрабатывается и утверждаются образовательной организацией, реализующей программу, самостоятельно.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

На занятиях педагог своей главной задачей должен ставить не обучение актерскому ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей

(творческого мышления). Необходимо рассматривать каждого учащегося как личность неповторимую и особенную с учетом его психофизических и возрастных возможностей.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Особенности возрастной психологии состоят в том, что ребенок 6.6 - 8 лет легче фантазирует не на бытовые темы, а на более абстрактные и далекие от реалий темы, а учащиеся подросткового возраста – наоборот. Поэтому для пробуждения первых навыков фантазирования необходимо давать темы, далекие от бытовых условностей: «африканский» язык, первобытные танцы, инопланетные цветы и существа. То, что пробуждают перво-чувства, перво-ощущения, перво-эмоцию, перво-взгляд.

Педагогу не стоит «жонглировать» теоретическими выкладками и изысками, анализировать с учащимися сам процесс игры и игровых технологий. Учащегося необходимо вовлечь в процесс поиска новых «форм жизни», элементарного способа существования и общения.

Путь открытий интереснее утилитарной необходимости самих результатов поиска. Они скажутся значительно позже. Сам процесс игры должен доставлять радость. И в то же время ребенок должен осознавать важность и значимость творческого процесса, не превращая его в баловство или «длинную переменку».

Главная задача для преподавателя: создавая игровую ситуацию, увлечь детей импровизацией и творчеством, результатом которых является участие в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе в жанре «театра на столе».

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Волшебные сказки. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2012.
3. Дружок. Книга для внеклассного чтения в 1 классе. М., ООО «Стрекоза», 2010.
4. Ершов П. П. Конек-Горбунок. - Л., Лениздат, 1953.
5. Здравствуй, дедушка Мороз. Сборник стихов и песен. - М., Издательство «Самовар», 2013.
6. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес. М. Reader's Digest, 2010.
7. Ляковский В. У лисички в гостях. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2007.

8. Манакова М. Правила безопасности для малышей. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2010.
9. Михалков С. Котят. - М., Издательство «Самовар», 2010.
10. О школе с улыбкой. Сборник стихов. М., Издательство «Самовар», 2011.
11. Озорные стихи. М., Издательство «Самовар», 2013.
12. Пушкин А. Сказка о рыбаке и рыбке. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2013.
13. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
14. Сказки малышам. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2013.
15. Скороговорки. М., Издательство «Самовар», 2013.
16. Степанов В. А. Учебник для малышей. Кошкины друзья от А до Я. М., Издательство «Фламинго», 2007.
17. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
18. Энтин Ю. Чунга-Чанга. М., Издательство «Самовар», 2009.

Учебно-методическая литература

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». – Я.: Изд-во «Академия развития», 1997.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991
4. Грудцына. Н.Г. Риторические игры. – М.: Изд-во «Флинта», «Наука», 1998.
5. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М.: Изд-во АПН, 1958.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.
7. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972, 1984.
8. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. – М. «Прайм-Еврознак», 2008.
9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. – В. «Учитель», 2008.
10. Культура сценической речи.// Под. ред. И.П. Козляниной. – М., 1979.
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
12. Русское сценическое произношение.// Под. ред. Н.И. Кузьминой. – М., 1986.
13. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. – М.: Искусство, 1975.
14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Я. «Академия развития», 1997.
15. Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой. Том 2 – М, 1954.
16. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
17. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. – М., 1958.
18. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М., 1976.

Интернет - ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
3. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
4. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.
<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrirh-01-mih-budem-igratj>
5. "Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net
6. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки.
www.kid.ru
7. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
8. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
9. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>
Для углубления знаний по каждой теме обучающимся даются ссылки для поиска дополнительного материала в интернете:
 - <http://www.youtube.com/watch?v=vQCNRYiaSss> - "Шахерезада" - Ф. Рузиматов, Е. Филиппева - 1/3
 - http://www.youtube.com/watch?v=NDBosTK7_Oc - Рудольф Нуреев. "Петрушка", "Видение розы", "Отдых фавна".
 - <http://www.youtube.com/watch?v=qBXYnjHsCrE> - клоунада - Стакан воды
 - <http://www.youtube.com/watch?v=Zgzt-qpQIM8> - Мозель и Рошин, клоунада "Бокс" (1972)
 - <http://www.youtube.com/watch?v=3BLoAIVlk-M> - клоунада палка
 - http://www.youtube.com/watch?v=6GTnfiTlAB0&playnext=1&list=PL687994E7C21D2188&feature=results_main - Karlo, Billy & Lilly. Клоунада
 - <http://www.youtube.com/watch?v=e6On10BXpYQ> - пантомима «Птицелов»
 - <http://www.youtube.com/watch?v=Ivb9TO5at7M&feature=related> - "В мастерской масок"
 - <http://www.youtube.com/watch?v=2LOe65NVjzk&feature=fvwrel> - пантомима
 - <http://www.youtube.com/watch?v=4-1raOEFp4o&feature=fvwrel> - Marcel Marceau - Guadalajara -1999 - Pantomime
 - <http://www.youtube.com/watch?v=NV7gI9vZuAQ&feature=related> - Marcel Marceau – Sketch
 - <http://www.youtube.com/watch?v=K6MY6wI36P0> - Leonid Yacobson – Spartacus
 - <http://www.youtube.com/watch?v=jbg2MXig7HE> - Секреты сценического боя. Основы постановки
 - <http://www.youtube.com/watch?v=Gsj4uJaQO6M&feature=related> - Арт-фехтование, "Поединок Франциска и Карлоса", Сирано

- <http://www.youtube.com/watch?v=EBw0LRQR2T0> -Арт-фехтование, Дуэт "Противоречие", ИГУМО
- <http://www.youtube.com/watch?v=z5CxZFikE>

Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от « 02 » 06 2020г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район

Савельева М.В.
Приказ от « 02 » 06 2020г. № 73

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области театрального искусства
«Театральное творчество»**

Рабочая программа по учебному предмету
«Ритмика»

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Галибина Юлия Анатольевна,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а так же с учётом многолетнего педагогического опыта в области ритмики в детских школах искусств.

Программа по ритмике имеет художественную направленность. Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей, совершенствуется координация движения, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. На уроках ритмики ребёнок получает всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся. На протяжении всего обучения учащиеся знакомятся с элементами музыкальной грамоты, теоретическими основами музыкального искусства и изучают в движении средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп, форма, динамика, ритм). Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка, дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, решительность и находчивость, что очень важно для будущего актера. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Учащиеся искренне радуются тому, что могут через движение передать свое отношение к музыкальному и актерскому образу. Таким образом, можно говорить о становлении творческого воображения, которое необходимо для детей, занимающихся на театральном отделении. Хорошо подобранные упражнения, игры и танцы воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, развивают их представления о жизни и труде людей, различных явлениях природы. Каждое ритмическое задание ребенку нужно понять, запомнить и осмыслить. Он должен быть внимательным и собранным, правильно выполнять указания взрослого. Таким образом, ритмика развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность. Ведь при постановке спектаклей и на уроках «Основы актерского мастерства» дети, вживаясь в свои роли, все время «ищут» свой образ, пытаются как можно ярче выразить его на сцене.

Ритмика направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, нравственных, творческих и умственных качеств.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 1 год.

Продолжительность учебного года в 1 классе – 33 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО «ДШИ № 2» на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

Срок обучения	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Основы актерского мастерства» проводится на первом году обучения 1 раз в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебной аудиторной работы является групповое занятие — урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие у учащихся чувства ритма, музыкального слуха и двигательных навыков, которые помогут ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Задачи:

1. Создать эмоциональный настрой у детей во время занятий;
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
4. Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), свободно владеть музыкальными

понятиями (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);

5. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, упражнениях;

6. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013г. № 191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой прием, наглядно-зрительный прием).
Исполнение различных ритмов должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

- словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают – при разучивании игр; к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

- практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно

предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ №2» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, зеркалами, фортепиано;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- фонотека;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, ленты, мячи, обручи.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, в том числе по предмету «Ритмика».

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Программа включает в себя следующие разделы:

- основы музыкальной грамоты;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения с музыкально-ритмическими предметами;
- упражнения с предметами танца;
- танцевальные движения;
- музыкально-ритмические игры.

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры).

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Основы музыкальной грамоты	9	9
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве	3	3
3.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.)	4	4
4.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	3	3
5.	Танцевальные движения	9	9
6.	Музыкально-ритмические игры	3	3
7.	Контрольные уроки	2	2
	Общее количество часов	33	33

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты».

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве».

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в

коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца».

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до учащегося предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения».

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры».

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил

Годовые требования по предмету

№/№ Наименование разделов и тем

- I. Основы музыкальной грамоты
 - 1) Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона)
 - 2) Характер музыки:
 - грустный и т.п.
 - веселый и т.п.
 - торжественный и т.п.
 - шуточный и т.п.
 - 3) Динамические оттенки:
 - громко
 - тихо
 - 4) Музыкальный размер (2/4, 4/4, 4/4, 6/8)
 - 2/4
 - 4/4
 - 3/4
 - 6/8
 - 5) Знакомство с длительностью нот:
 - целая
 - половинная
 - четвертная
 - восьмая
 - 6) Понятие о жанрах в музыке:
 - песня
 - танец
 - марш
 - 7) Понятие «сильная доля»
 - 8) Понятие «затакт»
 - 9) Знакомство с куплетной формой
 - 10) Понятие «музыкальная фраза»
 - 11) Характер музыки. Тоника:
 - мажор
 - минор
 - 12) Музыкальные паузы
 - половинная
 - четвертная
 - восьмая
 - 13) Музыкальный темп:
 - быстрый
 - медленный
 - умеренный
 - 14) Музыкальные штрихи:
 - легато

- стаккато
- II. Упражнения на ориентировку в пространстве
 - Нумерация точек
 - линия, две линии
 - шеренга
 - колонна
 - круг, полукруг
 - два круга
 - диагональ
 - «улитка»
 - «змейка»
- III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами
 - ударные (ложки, барабан и т.д.)
 - звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка)
- IV. Упражнения с предметами танца
 - упражнение с платком
 - упражнения с мячом
- V. Танцевальные движения
- 1) Поклон
 - простой
 - поясной
- 2) Шаги:
 - маршевый шаг
 - шаг с пятки
 - шаг сценический
 - шаг на высоких полупальцах
 - на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
 - переменный
 - мелкий с продвижением вперед (хороводный)
 - приставной шаг с приседанием
 - с притопом в продвижении вперед и назад
- 3) Бег:
 - сценический
 - на полупальцах
 - легкий (ноги назад)
 - на месте
 - стремительный
 - «лошадки» на месте и в продвижении
- 4) Прыжки:
 - на месте по VI позиции
 - с продвижением вперед
 - в повороте на $\frac{1}{4}$
 - в повороте на $\frac{1}{2}$
 - «поджатый»

- 5) Работа рук:
 - понятие «правая» и «левая рука»
 - положение рук на талии
 - перед грудью
 - за юбку
 - позиция рук: 1, 2, 3
 - положение рук в кулаки
 - 6) Позиции ног:
 - понятие «правая» и «левая нога»
 - первая позиция
 - вторая позиция
 - третья
 - 7) Работа головы
 - наклоны и повороты
 - 8) Движения корпуса
 - наклоны вперед, назад, в сторону
 - с сочетанием работы головы
 - 9) Приседания
 - полуприседания
 - полуприседания с каблучком
 - 10) «ковырялочка»
 - в первоначальном раскладе
 - в сочетании с притопами
 - 11) Па галопа
 - прямой
 - боковой
 - 12) Музыкально-ритмические движения
 - Притопы
 - простой
 - двойной
 - Хлопки
 - хлопки в ладоши (простые)
 - хлопки в ритмическом рисунке
 - хлопки в парах с партнером
 - Музыкально-ритмические игры
- VI.
(по выбору преподавателя)
- VII. Контрольный урок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3,4; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом,
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления учащихся с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае, у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Зяткина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика. М. «Планета» 2013.
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1976
3. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии. Методическое пособие по ритмике. – М., 1996.
4. Лифлици И. Ритмика. – М., 1992.
5. Музыка и движение. Вып. 1 – 3. Сост. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. – М., 1981, 1984.
6. Музыкально – двигательные упражнения. Сост. Раевская Е., Руднева С. – М., 1972.
7. Новицкая Г. «Урок танца» С-ПБ «Композитор» 2004.
8. Радынова О. П. Программа « Музыкальные шедевры». М. Творческий центр 2010.:
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М., 1972.
10. Савенкова О. В., Полякова Т. А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. М. «Престо» 2003.
11. Фольклор – музыка – театр. Ред. Мерзляковой С. – М., 1999.

Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от «_02_»_06_2020г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район
_____ Савельева М.В.
Приказ от «_02_»_06_2020г. №_73_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области театрального искусства
«Театральное творчество»**

Рабочая программа по учебному предмету
«Основы актерского мастерства»

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Шаркунова Ольга Юрьевна,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Интернет - ресурсы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств.

Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей).

Предмет «Основы актерского мастерства» формирует определенные актерские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося. Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются у учащихся в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 2 года.

Первый год обучения	-
Второй год обучения	68 часов в учебный год;
Третий год обучения	34 часа в учебный год;
Итого:	102 часа

Продолжительность учебного года в 1 классе – 33 недели, во 2-м и 3-м – 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО «ДШИ № 2» на реализацию учебного предмета «Актерское мастерство» - 102 часа.

	1 год	2 год
Срок обучения	(2 класс)	(3 класс)
Количество часов на аудиторные занятия	68	34
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	34

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Основы актерского мастерства» проводится на первом году обучения (2 класс) 2 раза в неделю, на втором (3 класс) — 1 раз в неделю по 1 часу. Занятия по этой программе начинаются у обучающихся на данном отделении со второго года обучения согласно учебному плану.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебной аудиторной работы является групповое занятие — урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек.

При реализации учебного предмета «Актерское мастерство» предпочтение отдается мелкогрупповой форме, позволяющей преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;

- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренировки, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ №2» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Имеется дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы проводятся в актовом зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебная программа по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Театральное искусство», одновременно воплощаются в практической деятельности. Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Актерское мастерство»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Всего часов
Год обучения	1-й	1-й	2-ой	2-ой	
	2 класс		3 класс		
Полугодия	I	II	I	II	

Количество недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия	32	36	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	16	18	102

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

**Учебно-тематический план
1 год обучения (2 класс)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
2.	Фантазия и воображение	3	11	14
3.	Атмосфера	4	12	16
4.	Мизансцена	6	13	19
5.	Импровизация на музыку	4	13	17
6.	Итоговый урок	1		1
	Итого:	19	49	68

**Учебно-тематический план
2 год обучения (3 класс)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
2	Сценическое общение	2	5	7
3	Характер	2	6	8
4	Работа над ролью	3	7	10
5	Второй план	2	5	7
6	Итоговый урок	1		1
	Итого:	11	23	34

**Годовые требования по классам
1 год обучения (2 класс)**

К концу первого года обучения учащиеся будут уметь:

- выделять в творческой работе удачу и промахи и в конструктивной форме высказывать и воспринимать критику;
- управлять своим вниманием в реальной и сценической ситуации;

- организовывать и активно участвовать в индивидуальной и групповой творческой работе;
- называть выразительные средства в театре;
- создавать этюды на основе жизненных наблюдений и воображения;
- применять дыхательную гимнастику, вибрационный массаж, артикуляционную гимнастику для работы над скороговорками;
- исполнять этюды на память физических действий;
- распределять движение во времени и в пространстве.

Программа первого года обучения предполагает зачётную систему контроля за образовательными результатами. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих показов и промежуточной аттестации (зачета) в конце первого полугодия. В конце учебного года — итоговая аттестация в форме показа спектакля. Творческие достижения каждого ребёнка фиксируется в течение всего года в портфолио.

2 год обучения (3 класс)

К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:

- понимать специфику работы актера перед зрителем;
- анализировать и корректировать свою работу и работу своих товарищей;
- проявлять творческую требовательность к себе;
- использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа;
- использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- общаться со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются в конкретной творческой работе в виде этюдов, концертных номеров, постановки сказок, спектаклей. В конце первого полугодия – промежуточная аттестация (зачет) и творческие отчеты. В конце учебного года — итоговая аттестация в форме показа спектакля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Театральное искусство»:

- знание основной театральной терминологии;
- знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- знание основных выразительных средств театрального искусства;
- умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- умение координироваться в пространстве;
- умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;
- навык самоанализа;

-навык публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, урок-показ, спектакль, концерт или участие в областных и региональных конкурсах и других мероприятиях.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде публичного выступления.

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать

природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Горин-Горяйнов Б. Фёдор Волков. Роман-хроника. – Ярославское областное государственное издательство, 1950.

Домашкина Н.В. Школьные капустники, театры миниатюр, КВН. – М., 2008.

Колосовская О.Э. Праздники в школе. – Минск, 2003.

Константинова М., Петров М., Юрьева М. Сценарии школьных праздников. – Ростов н/Д, 2000.

О школе с улыбкой. Сборник стихов. М., Издательство «Самовар», 2011

Озорные стихи. М., Издательство «Самовар», 2013

Погорельский Ю., Брюханов А. Весёлые представления в школе. – СПб, 2002.

Пушкин А. С. Сказка о рыбаке и рыбке. - Ростов-на-Дону, Издательский

дом «Проф-Пресс», 2013

Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М, просвещение, 1994

Сказки малышам. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Проф-Пресс», 2013

Скороговорки, М., Издательство «Самовар», 2013.

Сумароков А. Драматические сочинения. – Л.: Искусство, 1990.

Филякова А. Сценарии. – М, 2003.

Энтин Ю. Чунга Чанга. М., Издательство «Самовар», 2009

Учебно-методическая литература

1. Брехт Б. Театральная практика.
2. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности.
3. Владимиров С. В. Действие в драме. 2-е изд., доп. СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2007.
4. Жабровец М. В. Тренинг воображения.
5. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Словарь Театральных Терминов. Создание актерского образа. «ГИТИС» — СТУДЕНТАМ. Учебное пособие.
6. Зубов А.Е.Шпаргалка по мастерству актера, Новосибирское государственное театральное училище, 2002.
7. Зыков А. И. Практический курс преподавания современного танца для студентов театральных ВУЗов.
8. Зыков А. И. Современный танец в театральном искусстве.
9. Корбут К. П. Психоанализ о кино и кино о психоанализе. Мимика. Лица.
- 10.Кнебель М. О. О действенном анализе Пьесы и роли.
- 11.Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие. Тюмень: ТГИИК, 2004.
- 12.Румянцева Н. В., Ситкина И. Г. Я занимаюсь в театральном... Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребёнка. – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер». – 2008.
- 13.Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации.
- 14.Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
- 16.Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
- 17.Шеповалов В. М. Сценография в театральном искусстве.
- 18.Пугач Ю. К. Развитие памяти. Система приемов.

Интернет - ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
4. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
5. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>
8. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
9. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
11. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от « 02 » 06 2020г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район
Савельева М.В.
Приказ от « 02 » 06 2020г. № 73_



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области театрального искусства
«Театральное творчество»**

Рабочая программа по учебному предмету
«Пластический театр»

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Галибина Юлия Анатольевна,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Интернет - ресурсы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пластический театр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Пластический театр» неразрывно связан с актерским мастерством, помогает учащимся максимально эффективно использовать свои телесные навыки в театральной деятельности и направлен на развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Обучение пластическим видам искусства происходит в творческой форме: через игру, фантазирование, совместную постановочную работу.

Программа помогает компенсировать средствами драматургии, пластики, музыки недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности учащегося.

Специфика программы заключается в особенностях театра пластики, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца.

Знакомясь с языком театра, учащийся погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Занятия пластикой направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума и эмоций.

Осуществлению поставленных задач способствует широкий спектр упражнений, заданий и игр, которые позволяют учащимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, становиться более раскрепощенными, контактными, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Взаимодействия в коллективе и процесс обучения выстраивается по принципу театральной мастерской, где каждый участник понимает, зачем он здесь, несёт ответственность за общее дело, стремится к самосовершенствованию для достижения целей коллектива.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Пластический театр» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет 45 минут.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО «ДШИ № 2» на реализацию учебного предмета «Пластический театр»:

Объем учебного времени, составляет 68 часов аудиторной нагрузки, максимальная нагрузка составляет 68 часов. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебной аудиторной работы является групповое занятие — урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек.

При реализации учебного предмета «Пластический театр» предпочтение отдается мелкогрупповой форме, позволяющей преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: воспитание гармоничной творческой личности, свободно владеющей своим телом.

Задачи:

1. Обучающие

- приобщить детей к театральной культуре и традициям народного творчества;
- научить пользоваться различными интонациями, выражающими основные чувства: передавать образы через слово, пластику, жест;
- научить запоминать и принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя.

2. Развивающие

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, творческое мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать умение создавать образы животных, существ с помощью выразительных пластических движений;
- развивать умение пользоваться различными движениями.

3. Воспитательные

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать уверенность в себе;
- воспитывать уважение к традициям и культуре родного края.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;
- метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения;
- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы;
- метод создания креативного поля выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа;
- наглядный метод (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ №2» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения занятий.

Для проведения уроков необходимо следующее оборудование:

- аудио установка (музыкальный центр) или компьютер,
- гимнастические коврики.

Рекомендуется спортивная форма, желательно однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебная программа по предмету «Пластический театр» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Пластический театр», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Всего часов
Класс	3 класс		
Полугодия	I	II	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0	1
2.	Партерная гимнастика	1	3	4
3.	Координация	0	4	4
4.	Пластика	0	5	5
5.	Физическо - актёрский тренинг	0	4	4
6.	«В мире фантазии». Пластическая импровизация	1	5	6
7.	Пантомима.	1	3	4
8.	Особенности существования в пластическом спектакле	1	3	4
9.	Сценическое движение. Комплекс упражнений	1	5	6

	по сценическому движению			
10.	Работа с реквизитом и декорацией	1	3	4
11.	Сценическая практика	0	6	6
	Этюды	0	2	2
12.	Основы композиции	1	1	2
13.	Постановочно-репетиционная работа	0	7	7
14.	Современная хореография	1	3	4
15.	Отчетный концерт	0	2	2
16.	Промежуточная аттестация	1	2	3
	Итого	10	58	68

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

К концу обучения учащиеся будут:

знать:

- комплекс упражнений по сценическому движению, их цели и задачи, понимать необходимость их применения;
- принципы синтеза телесного проявления и актерской игры;

уметь:

- применять полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде);
- контролировать свои двигательные действия;
- уметь определять характерность персонажа произведения по двигательным характеристикам;
- применять полученные знания в актерской работе и повседневной деятельности;
- практически использовать приобретенные навыки в актерской и повседневной деятельности;
- самостоятельно использовать тренинги и упражнения для дальнейшего самосовершенствования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров для создания художественного образа;
- знаниями терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, урок-показ, спектакль, концерт или участие в областных и региональных конкурсах и других мероприятиях.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде публичного выступления.

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при

стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению заданий, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у учащегося,
- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

При подготовке к уроку преподаватель учитывает возрастные особенности и технические возможности учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении навыков, приобретенных в процессе обучения.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Волконский, С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста по Дельсарту / С. Волконский. - СПб.: Изд-во Аполлона, 1913. - 233с.
2. Волконский, С. Ритм в сценических искусствах. Аполлон. - 1912. - № 3-4.
3. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. – М.; ВЦХТ, (Я вхожу в мир искусств) 2005.
4. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Учебное пособие для студентов театральных ВУЗов. М.; ГИТИС, 1990.
5. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. Учебное пособие для студентов театральных ВУЗов. М.; ГИТИС, 1986.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.; 1992.
8. Ершов П.М. Мастерство актера: Упражнения и игры начального этапа обучения. М.; 1990.
9. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. М.; ВТО, 1965.
10. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. – М.; ВЦХТ, (Я вхожу в мир искусств) 2005.
11. Кох И. Основы сценического движения. М.: 1970.
12. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие.- М.: ВЦХТ, (Я вхожу в мир искусств) 2001.
13. Морозова Г.В. Светские манеры и этикет русского общества. Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. – М.; ВЦХТ, (Я вхожу в мир искусств) 2006.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
15. Теория и практика актерского мастерства. Межвуз. Сборник научных трудов. ГИТИС. М.; 1990.

Интернет - ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
3. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
4. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrirh-01-mih-budem-igratj>
5. "Лукошко сказок" – сказки для детей. www.lukoshko.net
6. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
7. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
8. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre->

library.ru/authors/p/panchev

9. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>
10. <http://www.youtube.com/watch?v=vQCNRYiaSss> - "Шахерезада" - Ф. Рузиматов, Е. Филиппева – 1/3
11. http://www.youtube.com/watch?v=NDBosTK7_Oc – Рудольф Нуреев. "Петрушка", "Видение розы", "Отдых фавна".
12. <http://www.youtube.com/watch?v=qBXYnjHsCrE> - клоунада – Стакан воды
13. <http://www.youtube.com/watch?v=Zgzt-qpQlM8> - Мозель и Рощин, клоунада "Бокс" (1972)
14. <http://www.youtube.com/watch?v=3BLoAIvIk-M> - клоунада палка
15. http://www.youtube.com/watch?v=6GTnfiTlAB0&playnext=1&list=PL687994E7C21D2188&feature=results_main - Karlo, Billy & Lilly. Клоунада
16. <http://www.youtube.com/watch?v=e6On10BXpYQ> - пантомима «Птицелов»
17. <http://www.youtube.com/watch?v=Ivb9TO5at7M&feature=related> - "В мастерской масок"
18. <http://www.youtube.com/watch?v=2LOe65NVjzk&feature=fvwr> – пантомима
19. <http://www.youtube.com/watch?v=4-1raOEFp4o&feature=fvwr> - Marcel Marceau - Guadalajara -1999 – Pantomime
20. <http://www.youtube.com/watch?v=NV7gI9vZuAQ&feature=related> - Marcel Marceau – Sketch
21. <http://www.youtube.com/watch?v=K6MY6wI36P0> - Leonid Yacobson – Spartacus
22. <http://www.youtube.com/watch?v=jbg2MXig7HE> – Секреты сценического боя. Основы постановки

Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от « 02 » 06 2020г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район
Савельева М.В.
Приказ от « 02 » 06 2020г. № 73



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области театрального искусства
«Театральное творчество»**

Рабочая программа по учебному предмету
«Беседы о театре»

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Шаркунова Ольга Юрьевна,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Интернет - ресурсы*

I.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседа о театре» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседы о театре» относится к предметной области «Учебный предмет историко-теоретической подготовки» и является неотъемлемой частью обучения театральному искусству.

Программа обучения по предмету «Беседы о театре» способствует постепенному формированию у учеников базовых знаний о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства, формирует эстетические и культурные ценности, прививает навык понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру.

Данный курс неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления («театральное творчество», «основы актерского мастерства», «пластический театр»), т.к. теоретические знания в рамках театрального искусства позволяют расширить спектр знаний и как следствие, качество восприятия театрального искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседы о театре» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 2 года.

Продолжительность учебного года во 2-м и 3 - м классах - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО «ДШИ № 2» на реализацию учебного предмета «Беседы о театре»:

общая трудоемкость программы при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов:

Первый год обучения	-
Второй год обучения	34 часа в учебный год;
Третий год обучения	34 часа в учебный год;
Итого:	68 часов

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Беседы о театре» проводится на втором году обучения 1 раз в неделю, на третьем — 1 раз в неделю по 1 часу. Занятия по этой программе начинаются у обучающихся на данном отделении со второго года обучения согласно учебному плану.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Беседы о театре» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе), по одному часу в неделю во втором и третьем классах.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: формирование у учащихся необходимых знаний, умений и навыков в овладении теоретическими знаниями и практическими навыками в области театрального искусства.

Задачи:

- познакомить учащихся с произведениями театрального искусства, с историей возникновения и развития театра как искусства;
- познакомить с творчеством великих театральных деятелей;
- сформировать зрительскую культуру учащегося;
- развивать у учащихся художественный вкус, творческие способности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Методы преподавания предмета «Беседы о театре» определяются:

- возрастными особенностями учащихся и общей развивающей направленностью данной дисциплины, которая играет важнейшую мировоззренческую роль в школе;
- спецификой содержания данного предмета;

Занятия по данному предмету рассматриваются не только как беседы ознакомительного характера об отдельных произведениях и художниках, направлениях в театральном искусстве, но и как занятия, направленные на развитие художественного восприятия учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (творческие работы);
- проблемный (создание проблемных ситуаций и поиск различных способов решения задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ №2» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства, необходимые для реализации программы:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой с целью обучения учащихся по предмету «Беседы о театре» в рамках общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральное творчество».

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Всего часов
Год обучения	1-й	1-й	2-ой	2-ой	
	2 класс		3 класс		
Полугодия	I	II	I	II	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68

**Учебно-тематический план
1 год обучения (2 класс)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	История возникновения театра	3	1	4
2.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор	2		2
3.	Древнегреческий театр	3	1	4
4.	Современный театр	2	2	4
5.	Театр кукол	2	2	4
6.	Музыкальный театр	3	2	5
7.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы	2	2	4
8.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2	3	5
9.	Термины, категории, понятия: актер; режиссер; художественный текст	1	1	2
Всего:		20	14	34

**Учебно-тематический план
2 год обучения (3 класс)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Театрализованные представления древности:	4	2	6
2.	Синтез древнего обрядного действия	2	2	4
3.	Ритмическая основа	1	1	2
4.	Смысловая наполненность	2	2	4
5.	Античный театр	2	3	5
6.	Служение музам	1	1	2
7.	Зарождение жанров: трагедия, комедия	4	2	6
8.	Элементы сцены и декорации	2	3	5
Всего:		18	16	34

Годовые требования по классам

К концу первого года обучения (2 класс) обучающиеся будут:

знать:

- основы теории театра, краткую историю, основные понятия;
- как проводить первичный анализ театральной постановки;
- специфику отдельных театральных профессий;
- основные театральные жанры, их особенности.

уметь:

- работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов;
- рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору;
- анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и режиссерской концепции.

К концу второго года обучения (3 класс) обучающиеся будут:

знать:

- основные теории происхождения театра как вида искусства;
- основные этапы развития мирового театра;
- характерные черты театрального искусства разных стран;
- творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов.

уметь:

- определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал;
- рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения и т.п.;
- рассказывать о творчестве одного русского кинорежиссера по выбору;
- работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы о театре»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний о театре, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к театру и деятельности в сферах искусства;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, урок-показ, спектакль, концерт или участие в областных и региональных конкурсах и других мероприятиях.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде творческой работы (реферат, презентация, тестирование).

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведётся в соответствии с учебно-тематическим планом. Но необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в классе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания, учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о театральном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся; поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, работе над индивидуальными заданиями, работе над совершенствованием и закреплении материала, пройденного в рамках реализации предмета.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);
2. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007;
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008;
4. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ";
5. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин – Тюмень: ТГИИК, 2003;
6. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – (Актерская книга);
7. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой - Москва: ГИТИС, 2003;
8. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001;
9. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010;
10. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма - Пресс, 2002
11. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 -(Мир культуры, истории и философии)
12. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005;

Интернет – ресурсы

1. Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
 2. Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>
- Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от « 02 » 06 2020г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район
Савельева М.В.
Приказ от « 02 » 06 2020г. № 73



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области театрального искусства
«Театральное творчество»**

Рабочая программа по учебному предмету
«Танец»
(предмет по выбору)

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Галибина Юлия Анатольевна,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данный предмет относится к предметной области «Учебный предмет по выбору».

Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки. Далее продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографических движений. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для реализации программы «Театральное творчество».

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки и образов. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Ритмика», «Основы актёрского мастерства», «Пластический театр».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 3 года.

Первый год обучения -	33 часа в учебный год;
Второй год обучения -	34 часа в учебный год;
Третий год обучения -	34 часа в учебный год;
Итого:	101 час

Продолжительность учебного года в 1 классе – 33 недели, во 2-м и 3-м – 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО «ДШИ № 2» на реализацию учебного предмета «Танец» - 101 час.

	1 год	2 год	3 год
Срок обучения			
Количество часов на аудиторные занятия	33	34	34
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	34	34

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Танец» проводится на первом году обучения, втором и третьем - 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебной аудиторной работы является групповое занятие — урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек. При реализации учебного предмета «Танец» предпочтение отдается мелкогрупповой форме, позволяющей преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий актёрского искусства, сценической пластики, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развивать мышечную выразительность тела, формировать правильную осанку, укреплять здоровье;
- формировать выразительные движенческие навыки, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развивать общую музыкальность;
- корректировать эмоционально-психическое состояние;
- формировать культуру межличностного общения;

- формировать личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивать творческие способности детей;
- формировать активное познание окружающего мира;
- воспитывать интерес к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ №2» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, зеркалами, фортепиано;
- магнитофон;
- фонотека, видеотека;
- мультимедийная установка;

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

Имеется дополнительное помещение для хранения реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов. Сценические показы проводятся в актовом зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, в том числе по предмету «Танец».

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Всего часов
Год обучения	1-ый	2-ой	3-ий	
Количество недель	33	34	34	
Аудиторные занятия	33	34	34	101
Максимальная учебная нагрузка	33	34	34	101

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1
2.	«Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»	5	10	15
3.	«Партерная гимнастика»	2	7	9
4.	«Танцевальные этюды, игры, танцы»	2	5	7
5.	Итоговое занятие	0	1	1
				33

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	0	1
2.	«Путешествие в мир танца»	1	1	2
3.	«Музыкально-танцевальные игры»	1	4	5
4.	«Освоение танцевальных образов»	1	4	5
5.	«Пространство и мы»	0	2	2
6.	«Эмоции в танце»	1	6	7
7.	«Музыка и танец»	1	7	8
8.	Контрольный урок	0	4	4
				34

**Учебно-тематический план
3год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	0	1
2.	«Основы национальной хореографии»	1	0	1
3.	«Образная пластика рук»	1	2	3
4.	«Освоение танцевального репертуара»	1	5	6
5.	«Освоение сценического пространства»	1	4	5
6.	«Слушаем и фантазируем»	0	2	2
7.	«Эмоции в танце»	1	5	6
8.	«Музыка и танец»	1	5	6
9.	Контрольный урок	0	4	4
				34

Годовые требования по классам

К концу первого года обучения учащиеся будут

уметь:

- ориентироваться в танцевальной и маршевой музыке;
- знать музыкальный размер (2/4, 4/4);
- воспроизводить ритмический рисунок;
- владеть основными движениями, уметь исполнять марш, бег, прыжки;
- проигрывать совместно с педагогом танцевальные этюды.

знать:

- элементы танцевальных движений;
- музыкально-танцевальные игры и применять их в повседневной жизни;
- гимнастические упражнения и выполнять их.

К концу второго года обучения учащиеся будут:

уметь:

- правильно, осознанно выполнять основные движения (бег, ходьба, прыжки);
- слушать и повторять за педагогом элементы танцев и самостоятельно их показывать;
- грамотно закончить упражнение;
- передавать эмоции в танце;

знать:

- «секреты» сценического пространства;
- основную терминологию хореографического искусства;
- стили танца.

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

уметь:

- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов упражнения;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- артистично двигаться, исполнять хореографические этюды;
- работать в коллективе;
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.

знать:

- особенности медленных и быстрых танцев;
- основные элементы классического, народного танцев;
- балетную терминологию;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики,

а также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо

отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом.

Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок является основной формой учебного процесса.

Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае, у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008