

Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от « 02 » 06 2020г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район
Савельева М.В.
Приказ от « 02 » 06 2020г. № 73



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области декоративно-прикладного искусства**

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Клементьев Сергей Васильевич,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2020

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Нормативно-правовая база разработки и реализации программы*
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы*
- 1.3. Адресат программы*
- 1.4. Срок реализации программы*
- 1.5. Форма реализации программы*
- 1.6. Объем программы и режим работы*
- 1.7. Цель и задачи программы*
- 1.8. Планируемые результаты освоения программы*
- 1.9. Формы представления результатов*
- 1.10. Формы аттестации и оценочные материалы*

II. Учебный план

III. Содержание изучаемого курса

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области декоративно-прикладного искусства «Декоративное творчество» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013г., №191-01-39/06 – ГИ, постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», НЛА о порядке разработки и реализации ДООП в МАУДО «ДШИ №2».

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сфере деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств – это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитания эстетического отношения к предметам быта, знакомству с историей своей страны.

Программа создает условия для творческого самовыражения детей 6.6 – 14 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства имеет художественную направленность, составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что учебный процесс осуществляется через различные формы и направления работы: накопление знаний о декоративно-прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Актуальность программы обусловлена ее рациональностью и реалистичностью. Она предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров и овладение основами творческой деятельности, помогает познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

1.3. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6,6 - 14 лет. Занятия детей разного возраста проходят в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Данный подход позволяет обучающимся младшего школьного возраста перенимать опыт старших школьников в области декоративно-прикладного искусства.

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности в области декоративно-прикладного искусства проводится на основании результатов творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

1.4.

Срок реализации программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области декоративно-прикладного искусства для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 14 лет, составляет 3 года. Освоение

обучающимися ДООП в области декоративно - прикладного искусства завершается итоговой аттестацией, проводимой в ДШИ.

1.5. Форма реализации программы

Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Уроки строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств учащихся.

Основной формой организации учебной аудиторной работы является групповое занятие — урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек.

1.6. Объем программы и режим работы

Объем программы -

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| Первый год обучения - | 99 часов в учебный год; |
| Второй год обучения - | 136 часов в учебный год; |
| Третий год обучения - | 136 часов в учебный год; |
| Итого: | 371 час |

Продолжительность учебного года в 1 классе – 33 недели, во 2-м и 3-м - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого мышления учащихся и формирование практических навыков и умений, необходимых для его самореализации в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение последовательности технологического процесса при изготовлении изделий в различных техниках и материалах;
- обучение основным средствам выразительности декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развитие образного мышления;
- формирование эстетического и художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание творческих и изобретательных способностей детей;
- формирование культуры работы в классе, на рабочем месте;
- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1.8. *Планируемые результаты освоения программы*

Минимум содержания общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно- творческой подготовки:

- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах народного художественного творчества;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области декоративно-прикладного искусства;
- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел;
- знаний наиболее употребляемой терминологии декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел.

1.9. *Формы представления результатов*

- открытый урок;
- выставка;
- демонстрация готового изделия;
- конкурсы,
- тестирование.

1.10. *Формы аттестации и оценочные материалы*

Оценка качества реализации общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школа использует устные опросы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой самостоятельно с учетом рекомендаций. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для промежуточной и итоговой аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и др. методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Разработанные и утвержденные школой фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства, учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Освоение учащимися общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства, завершается итоговой аттестацией, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов, просмотра творческих работ и защита творческого проекта:

- 1) Беседы об искусстве (по окончании 3 года обучения);
- 2) Рисунок (по окончании 3 года обучения);
- 3) Художественная роспись по дереву (по окончании 3 года обучения);

По итогам зачетов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к зачетам определены школой самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства выпускникам выдается документ, разработанный школой самостоятельно.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4»; «4-»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценивания результатов усвоения общеразвивающей программы в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по каждому предмету отражены в образовательных программах.

II. Учебный план

| № | Наименование предметной области | Год обучения I | Год обучения II | Год обучения III | Промежуточная и итоговая аттестации (годы обучения, классы) |
|----|---|-------------------|--------------------|---------------------|---|
| 1. | Рисунок | 1 | 1 | 1 | I, II, III |
| 2. | Основы декоративно-прикладного творчества | 1 | - | - | I |
| 3. | Художественная роспись по дереву | - | 2 | 2 | II, III |
| 4. | Беседы об искусстве | 1 | 1 | 1 | III |
| | Всего: | 3 | 4 | 4 | |

III. Содержание изучаемого курса

Учебный предмет «Рисунок»

Содержание учебного предмета «Рисунок» направлено на формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов.

Программа состоит из трех основных тем по классам. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира.

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества»

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учебный предмет «Художественная роспись по дереву»

Данный учебный предмет ставит своей целью приобщить учащихся к высоким достижениям народного искусства, познакомить с основными видами традиционной росписи по дереву, обучить практическим навыкам, приемам и технологиям и всемерно способствовать развитию у них творческого начала.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся.

Важным этапом обучения является копирование образцов народной росписи по дереву, находящихся в музеях, альбомах, периодических журналах и в процессе просмотра видеоматериалов по изучаемой тематике. Зарисовки, созданные во время копирования, необходимо рассматривать как методический фонд школы, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции.

В результате изучения предмета «Художественная роспись по дереву» учащиеся должны получить первичные знания и практические навыки, научиться создавать собственные творческие композиции, иметь представление об искусстве народных художественных промыслов.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с учащимися разного возраста урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия школы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области декоративно-прикладного искусства.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы школа имеет необходимый перечень учебных кабинетов и материально - техническое обеспечение:

- выставочный зал;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет для просмотра);
- учебные аудитории для занятий.

Школа имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов, оснащены видео оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Информационное обеспечение

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Для успешной организации образовательного процесса необходимо наличие следующего материала:

- дидактические материалы;
- пособия;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

V. Список литературы

1. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008;
2. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997;
3. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-6 лет – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001;
4. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику - М.: Педагогическое общество России, 2005;
5. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику: учебное пособие - М.: Педагогическое общество России, 2005;
6. Кузин В.С. Психология. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений - М: Высшая школа, 3-е издание, 1974;
7. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003;
8. Никольская О.А., Маркус Л. И. Излечивает гнев и заполняет время - М.: Знание №3, 1990;
9. Р. Пухол-Ксикой, Х. Х. Касалс. Трафаретная роспись – М.: Аст-пресс, 2003;
10. Трофимова М.В., Тарабанина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997;
11. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.

Интернет – ресурсы

1. Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>
2. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>
3. Диагностика уровня сформированности навыков рисования: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykov>

Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от « 02 » 06 2020г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район
Савельева М.В.
Приказ от « 02 » 06 2020г. № 73



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области декоративно-прикладного искусства**

Рабочая программа по учебному предмету
«Рисунок»

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Мыздриков Валентин
Константинович,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание учебного предмета «Рисунок» направлено на формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов.

Программа состоит из трех основных тем по классам. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира.

В начале каждого занятия учащиеся получают информацию о графических приёмах и средствах, используемых в предлагаемом задании. Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 3 года.

| | |
|-----------------------|------------------------|
| Первый год обучения - | 33 часа в учебный год; |
| Второй год обучения - | 34 часа в учебный год; |
| Третий год обучения - | 34 часа в учебный год; |
| Итого: | 101 час |

Продолжительность учебного года в 1 классе – 33 недели, во 2-м и 3-м - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО «ДШИ № 2» на реализацию учебного предмета «Рисунок» - 101 час.

| | 1 год | 2 год | 3 год |
|---|-------|-------|-------|
| Срок обучения | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 | 34 | 34 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 33 | 34 | 34 |

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Рисунок» проводится на всех годах обучения по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности, развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к традициям художественного образования, формирование у учащихся знаний, умений и навыков в реалистической и декоративной передаче натуры средствами графики.

Задачи:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие потенциальных способностей ребёнка;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора в связи с ознакомлением с историей развития графического искусства, его видами и техническими приёмами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ №2» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой, художественными альбомами по декоративно-прикладному искусству.

Мастерская просторная, светлая, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебная программа по предмету «Рисунок» рассчитана на 3 года обучения.

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их

пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Задания адаптированы для учащихся и учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции.

Учебный материал разделён на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приёмов, в том числе, в графической декоративной композиции.
2. Теоретическая работа, предполагающая изучение учащимися особенностей и технологических приёмов графики.
3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая даёт возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

1 класс

Общее ознакомление учащихся с предметом графика; приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, стилизация, фактура растительных элементов, основы композиции, декоративной композиции.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: перо, тушь, кисть, маркер, гелиевая ручка, черно-белая гуашь, воск.

| № раздела | Название разделов и тем | Количество часов | |
|-----------|---|------------------|----------|
| | | теория | практика |
| 1 | Введение. <u>Тема 1.1. История развития графики. Виды графики. Технологии, материалы.</u> Беседа. | 1 | |
| | | 1 | 0 |
| 2 | Графические возможности в декоративном изображении объектов | 14 | |
| | <u>Тема 2.1. Стилизация. Силуэт.</u> Реальное изображение осенних листьев упростить до силуэта. Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо. | 1 | 1 |
| | <u>Тема 2.2. Фактуры.</u> Основные графические приёмы – пятно, линия штрих, точка. Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, воск, черная гуашь. Техники – графический рисунок и граттаж. | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|-----------|----------|
| | Тема 2.3. <u>Графическое изображение растений с использованием фактур.</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 0 | 3 |
| | Тема 2.4. <u>Графическое изображение с использованием фактур. Чудо - дерево.</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 0 | 2 |
| | Тема 2.5. <u>Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки).</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 1 | 3 |
| 3 | Основы композиции | 17 | |
| | Тема 3.1. <u>Композиционный центр. Доминанта.</u> Темы композиции: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 1 | 3 |
| | Тема 3.2. <u>Уравновешенность композиции. Статика и динамика.</u> Тема композиции: сказочный лес. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 1 | 2 |
| | Тема 3.3. <u>Ритм. Динамика.</u> Тема композиции: подводный мир. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 1 | 2 |
| | Тема 3.4. <u>Симметрия. Асимметрия.</u> Тема композиции орнамент из стилизованных цветов и листьев. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 1 | 2 |
| | Тема 3.5. <u>Формирование навыка творческой организации пространства.</u> Примерные темы: волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др. Итоговое задание. Формат А2. Техники исполнения - графический рисунок, монотипия, граттаж. | 1 | 3 |
| 4 | Подготовка работ к итоговому просмотру | 0 | 1 |
| | Итого: | 33 | |

2 класс

Углубленное изучение графических приёмов; совершенствование умений и навыков.

| № раздела | Название разделов и тем | Количество часов | |
|-----------|---|------------------|----------|
| | | теория | практика |
| 1 | Графические возможности в декоративном изображении объектов | 11 | |
| | Тема 1.1. <u>Графическое изображение животных и птиц.</u> История развития анималистических рисунков. Беседа. | 2 | 0 |
| | Тема 1.2. <u>Зарисовки чучел птиц и животных с натуры.</u> Техника: мягкий карандаш, соус, сангина, уголь, маркер. Формат А3. | 0 | 4 |

| | | | |
|---|---|-----------|----------|
| | Тема 1.3. <u>Стилизация животных на основе натуральных зарисовок.</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 0 | 2 |
| | Тема 1.4. <u>Портрет дома.</u> Упражнения (свойства, ассоциации). Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 1 | 2 |
| 2 | Организация декоративной композиции | 12 | |
| | Тема 2.1. <u>Графическая композиция на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и др. темы с изображением животных.</u> Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 1 | 5 |
| | Тема 2.2. <u>Графическая композиция на тему: «Сказочный город».</u> Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 0 | 6 |
| 3 | Иллюстрация | 10 | |
| | Тема 3.1. <u>Введение. Иллюстрация</u> | 1 | 0 |
| | Тема 3.2. <u>Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и сказкам.</u> Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. Две-три работы. Итоговое задание. | 0 | 9 |
| 4 | Подготовка работ к итоговому просмотру | | 1 |
| | Итого: | 34 | |

3 класс

Углубленное изучение данного вида предмета. Совершенствование умений и навыков в изображении натюрморта, пейзажа, иллюстраций. Передача материальности, фактуры в графики. Стил, силуэт, движение.

| № раздела | Название разделов и тем | Количество часов | |
|-----------|---|------------------|----------|
| | | теория | практика |
| 1 | Графическое изображение натюрморта | 11 | |
| | Тема 1.1. <u>Композиция в графическом натюрморте.</u> Беседа. | 1 | 0 |
| | Тема 1.2. <u>Натюрморт из 3-5 предметов различных по тону.</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 1 | 3 |

| | | | |
|---|--|-----------|----------|
| | Тема 1.3. <u>Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.)</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 0 | 3 |
| | Тема 1.4. <u>Тематический натюрморт с фактурами.</u> Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 0 | 3 |
| 2 | Графическое изображение пейзажа. | 11 | |
| | Тема 2.1. <u>Особенности изображения графического пейзажа.</u> Беседа. | 1 | 0 |
| | Тема 2.2. <u>Пейзаж с фактурами.</u> Композиция на тему: «Улица», «Двор», «Дом»; городской или сельский пейзаж.Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 0 | 4 |
| | Тема 2.3. <u>Окно.</u> Композиция на тему «Окно во двор», «Вид из окна» (с элементами натюрморта и растений). Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 1 | 5 |
| 3 | Иллюстрация | 10 | |
| | Тема 3.1. <u>Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей.</u> 2-3 работы в единой стилистике. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 1 | 9 |
| 4 | Подготовка работ к итоговому просмотру. | | 2 |
| | Итого: | 34 | |

1 год обучения

Раздел 1.Введение

Тема 1.1. Графика. История развития. Виды и техники.

Графика (от греческого «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика вышла на арену культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Однако уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» её языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная, и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники

безопасности. Организация рабочего места.

Показ приёмов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

Раздел 2. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности.

Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта.

Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется стилизацией. В декоративном искусстве стилизация – это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Графические средства

Существуют четыре основных элемента графики – линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. Линейные (в основе – линия), штриховые (в основе – штрих), «от пятна» (в основе пятно), точечные (в основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта – образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

Тема 2.1. Стилизация. Силуэт.

Задача: знакомство с приемами стилизации, реальное изображение цветка и листьев упростить до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Силуэту должны придаваться характерные детали, сравнительные характеристики, такие как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

Выполнить:

- 1) графическую зарисовку растения;
- 2) упражнение на трансформацию формы;
- 3) линейный рисунок;
- 4) силуэтный рисунок.

Цель: освоение языка декоративной графики.

Применяемые материалы: открытки с изображением цветов, гербарий с листьями, карандаши, маркеры.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Основные требования к зарисовкам растительных форм:

- 1) выявление наиболее ярко выраженных особенностей формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов;
- 2) при компоновке обратить внимание на пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную);
- 3) важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев, цветов), изучить строение растения;
- 4) распределение всех элементов композиции на плоскости независимо от её сложности должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения.

Тема 2.2. Фактура.

Фактура (от латинского - «характер поверхности»). Любое изображение предстает перед нами как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д. в основном с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии.

Задача: расширение графических навыков в технике графический рисунок и граттаж.

Выполнить:

- 1) фактура дерева (волокна, кора, спил);
- 2) фактура льда, воды, пара;
- 3) фактура травы, земли, камня, песка, пены;
- 4) фактура меха, перьев, кожи и т.д.

Цель: развитие образного мышления

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Тема 2.3. Графическое изображение растений с использованием фактур.

Задача: ознакомление с принципами декоративной переработки форм.

Выполнить: изображение растения.

- 1) свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.).
- 2) ассоциативный (на что похож силуэт).
- 3) декоративный.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок.

Тема 2.4. Графическое изображение с использованием фактур. Чудо – дерево.

Задачи: продолжение знакомства с принципами декоративного графического изображения.

Выполнить рисунок, в котором отразить:

- 1) свойства дерева (гибкое, каменное, могучее, больное, волшебное);

- 2) ассоциации;
- 3) декоративность.

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок

Тема 2.5. Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки).

Задачи: дальнейшее развитие графических навыков

Выполнить:

- 1) линейный рисунок;
- 2) силуэт;
- 3) выделить основные элементы (голова, хвост, плавники, спина, брюшко);
- 4) декорирование (фактура).

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Основные требования к стилизациям различных объектов:

- 1) внимательно рассмотреть предмет (фотографии, картинки, рыбы в аквариуме и т.д.); обратить внимание на наиболее важные части тела (голова, жабры, глаза, плавники, хвост, тело);
- 2) важно, чтобы все элементы декоративно трактовались в одном стиле, а не производили впечатление выхваченных случайно;
- 3) пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта (например, система плавных обтекаемых форм изображаемых предметов требует такого же рода линий контура и мягкости наносимого декора);
- 4) важно помнить, что объекты более сложные по пластике и крупнее по размеру, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – быть проще по форме и обработке;
- 5) для рыбы свойственна природная фактура – чешуя, «гофрированные» плавники и жабры, тоновые полосы на спине – именно на это и надо ориентироваться при нанесении декора.

Раздел 3. Основы композиции

Слово «Композиция» в переводе с латинского буквально означает «составление, связывание частей». Композиция – важнейший организующий момент художественной формы, придающей произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. В практических искусствах композиция объединяет элементы и составляющие построения художественной формы (реальные или иллюзорные, формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, контраст и равновесие). Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого. Это может быть и свободное пространство –

композиционная пауза.

Варианты организации доминанты:

- 1) сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом;
- 2) выделение элемента размером;
- 3) выделение элемента формой;
- 4) выделение элемента контрастом;
- 5) выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное).

Тема 3.1. Композиционный центр. Доминанта.

Задача: знакомство с понятием – композиционный центр.

Выполнить композицию на тему: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет.

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок.

Тема 3.2. Уравновешенность композиции. Статика и динамика.

Задача: единство центра и всей композиции.

Выполнить: уравновешенную композицию, используя растительные элементы, листья (каждый лист по форме напоминает дерево).

Тема композиции: сказочный лес.

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Уравновешенность композиции. Статическое и динамическое равновесия. Правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Так же при компоновке форм на плоскости большое значение имеют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин.

Равновесие бывает двух видов: статическое и динамическое. Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной оси формата композиции. Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

Тема 3.3. Ритм. Динамика.

Задача: выполнение динамической композиции.

Выполнить:

- 1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:
 - а) передать направленное движение;
 - б) состояние неустойчивой формы;
 - в) состояние хаоса.

2) Итоговая композиция «Подводный мир».

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А2.

Техники работы: графический рисунок.

Для достижения выразительности в графической композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких либо качеств (размеров, тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки форм). В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или динамичной. Во втором случае возможны следующие варианты:

1) при одинаковых мотивах динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других; происходит это по одному параметру – расстоянию;

2) элементы одинакового мотива имеют различные параметры и располагаются на разном расстоянии друг от друга; динамичность достигается благодаря контрасту по трём параметрам: расстоянию между элементами, их размерами и поворотами.

Динамика мелких изображений в листе подчинена прочтению слева направо, преимущественно по горизонтали, а расположение предметов по диагонали активно разрушает статическое равновесие композиции листа. Внутренняя подвижность существует и в приёмах изображения (штрих, пятно, линия). Статичность композиции разрушает асимметрия и прямое изображение движения

Тема 3.4. Симметрия. Асимметрия.

Задача: знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия.

Выполнить:

1) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка;

2) орнамент в круге.

Выполнить орнамент на контрастах «чёрное на белом» - и наоборот. Добиться лаконизма и выразительности.

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок.

Стилизация в орнаменте

Любые орнаментальные композиции представляют собой упорядоченные и закономерные построения. Большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраивается орнамент. Рассмотрим орнамент из растительных форм:

-орнамент в полосе, круге;

- статическая композиция – оси горизонтальные или вертикальные;
- динамическая композиция – используются ракурсы и наклоны;
- асимметричная композиция – в круге.

В процессе декоративного изображения мотивов возможно свободное обращение не только с размерами элементов, но и с изменениями пропорций. Если данная деформация оправдана композиционной целью, придает выразительность и остроту.

В орнаменте используются мотивы (модули). Например, цветы или листья, стилизованные в сторону упрощения. Или максимально утрированными характеристиками объекта. Важно обратить внимание на ракурс самого изображения (модуля) и выбрать тот поворот, который наиболее ярко подчеркивает особенности данного цветка. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта и усложнять общее восприятие композиции. Желательно, чтобы силуэт не был сильно изрезан и вписывался в простые геометрические фигуры.

Тема 3.5. Формирование навыка творческой организации пространства.

Задача: суммирование знаний по построению композиции и стилизации.

Выполнить контрольное задание на одну из предложенных тем: волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др. Итоговое задание.

Цель: умение самостоятельно вести работу.

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо, воск, игла, черная гуашь, мыло.

Формат А2.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Раздел 4. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

2 год обучения

Раздел 1: Введение

Тема 1.1. Графическое изображение животных и птиц.

При изображении меха зверя, оперения птицы, чешуи рыбы, фактуры кожи и т.д. применяется огромное количество приемов и используются все доступные художественные материалы.

Стилизация животных исполняется учащимися после завершения анималистических зарисовок и набросков.

Тема 1.2. Зарисовки чучел птиц и животных с натуры.

Задача: поиск пластического движения, пропорции, характерных особенностей. Знакомство с работой мягким материалом.

Выполнить:

- 1) зарисовки птиц (чучел) – ворона, глухарь, тетерев, голубь, журавль и т.д.;

2) зарисовки животных – собака, кошка, хомяк и т.д.

Цель: выявить образность изображения, силуэт.

Техника: графический рисунок.

Материал: соус, сангина, уголь, маркер.

Формат А3.

Тема 1.3. Стилизация животного на основе натуральных зарисовок.

Задача: выявление образа животного через силуэт, фактуру.

Выполнить: два черно-белых графических изображения:

- 1) образно - эмоциональное (силуэт);
- 2) орнаментально - пластическое (фактура).

Цель: развитие умений и навыков в графической стилизации животных.

Техника: графический рисунок.

Материал: гелиевая ручка, маркер.

Формат А3.

Тема 1.4. Портрет дома.

Задача: знакомство с принципом абстрагирования.

Абстрагирование – это один из способов нашего мышления. Его результат – образование наиболее общих понятий и суждений (абстракция).

В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм, в художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно; в своём крайнем выражении – в изобразительном творчестве оно ведет к абстракционизму, для которого характерны отказ от изображения реальных объёмов, предельное обобщение или полный отказ от формы. Абстракция – это отвлечение от одних свойств или качеств предмета, в данный момент не существенных, и выделение других.

Выполнить: изображение дома-образа:

- 1) по свойствам: волшебный, сломанный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, весёлый, умный и т.д.;
- 2) по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-гриб, дом-риф и т.д.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Техника: графический рисунок.

Формат А3.

Материал: тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.

Раздел 2. Организация декоративной композиции.

Существует два способа художественного видения при организации декоративной композиции:

- 1) все подчиняется центру и работает на него;
- 2) видение в целом без выделения главного; в такой композиции все элементы – единый ансамбль.

При организации пространства планы располагаются условно за счет фронтального изображения объектов друг над другом. Условно показывается объем, минимально модулированный, или темным пятном в теневой части. Существует несколько приёмов, усиливающих впечатление декоративности композиции:

- 1) Оверлеппинг – когда один предмет перекрывает второй и оба в тоже время изображаются полностью. Они цепляются друг за друга, вторгаются один в другой и создают другую, плотно связанную группу.
- 2) Членение плоскости на части, при этом линии могут быть прямые и кривые, ими можно регулировать композиционное равновесие.
- 3) Насыщение орнаментом – необходимо решить, где размещать орнаментальные мотивы: по всей плоскости или ограничиться изображением одного-двух.
- 4) Дробление изображения – при этом изображение будет восприниматься не очень четко. Для выявления силуэта можно использовать более четкий контур и более спокойный фон.

Тема 2.1. Графическая композиция на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и другие темы с изображением животных.

Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Создать динамическую композицию, обеспечивая равновесие. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: декоративную композицию с изображением стилизованных животных.

Цель: развитие образного и эмоционального мышления.

Техника: графический рисунок, граттаж.

Формат А2.

Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка, гуашь, мыло, игла.

Тема 2.2. Графическая композиция на тему «Сказочный город».

Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д.

Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: графическую композицию на организацию доминанты – композиционного центра.

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Техника: графический рисунок, граттаж.

Формат А2.

Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.

Раздел 3. Введение

Тема 3.1. Иллюстрация.

История развития книжной иллюстрации связана с историей книги - сначала рукописной, потом печатной.

Иллюстрация – это не беспристрастное воспроизведение узловых моментов литературного произведения, это авторское эмоционально-творческая способность «режиссерски» раскрыть и прочесть литературу средствами графического искусства. Существует деление иллюстрации на жанры,

соответствующие направленности литературного жанра:

- Психологическая иллюстрация (к произведениям Достоевского, Толстого, Некрасова, Горького, Островского, Хемингуэя). Художники – Лансере, Клячко и др.
- Опоэтизированная реальность – романтическая иллюстрация (мир легенды, поэзии, романтической прозы – Жуковский, Блок, Куприн, Гёте), Художник Каношевич и др..
- Реалистическая иллюстрация (к произведениям Некрасова, Толстого, Горького, Достоевского, Пушкина). Художники Шмаринов, Дубинский и др.
- Сатирическая иллюстрация (к произведениям Салтыкова – Щедрина, Гоголя, Барто, Лескова, Зощенко, Ильфа и Петрова, Рабле, Свифта). Художники Кукрыниксы, Корневский и др.
- Политическая публицистика (к произведениям Барбюса, Гейне). Художники Дейнека, Лебедев.
- Ассоциативная иллюстрация – стремление к условности, интуитивности. Художники Якутович, Попова, Костина, Власов.

Направление и стиль иллюстраций столь же различны, сколько различны индивидуальности их авторов, общим же остается одно – лучшим образцам книжной графики присущи образная значительность, глубокая человечность, социальная значимость.

Тема 3.2. Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и русским народным сказкам.

Задача: знакомство с иллюстрацией. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы.

Выполнить: эскиз линейный и тоновый (силуэт).

Эскиз – белые фигуры на чёрном фоне и наоборот.

Эскиз с пластической проработкой фигур.

Законченный вариант двух иллюстраций в едином стилевом решении.

Цель: развитие умений и навыков в освоении искусства книжной иллюстрации.

Техника: графический рисунок.

Формат А4 (одна работа).

Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.

Раздел 4. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

3 год обучения

Раздел 1. Графическое изображение натюрморта

Тема 1.1. Композиция в графическом натюрморте.

Натюрморт ставится по конкретным общим схемам – вертикальной, горизонтальной или квадратной (выбор формата).

Как правило, предметы изображаются в зрительном центре листа так, чтобы левая и правая стороны композиции были уравновешены.

Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является

большой белый или черный предмет. Он организует предметные связи. При составлении композиции необходимо включать предметы разной формы и высоты, разные по тону и фактуре. Важен также выбор по масштабу (размер предметов). Большое значение для передачи выразительности натюрморта имеют световые эффекты.

Тема 1.2. Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону.

Задача: знакомство с графическими особенностями натюрморта.

Выполнить: натюрморт (упражнения):

- 1) композиционные поиски в формате,
- 2) линейные изображения,
- 3) тоновой рисунок (силуэт),
- 4) объемный рисунок с различным освещением,
- 5) фактурный рисунок.

Цель: расширение палитры навыков и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

Тема 1.3. Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока и перца, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.).

Задача: навыки работы в графическом изображении предметов.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок,
- 2) тоновой рисунок (силуэт),
- 3) фактурный рисунок.

Цель: развитие интереса к зарисовкам различных предметов, выявлению декоративных признаков изображаемых объектов.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

Часть заданий выполнить дома.

Тема 1.4. Тематический натюрморт с фактурами.

Задача: дальнейшее развитие умений и навыков графического рисования. Составить тематический натюрморт на основе зарисовок и предыдущих упражнений.

Выполнить: стилизованный натюрморт с применением фактур.

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного натюрморта.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Формат А2.

Раздел 2. Графическое изображение пейзажа

Тема 2.1. Особенности изображения графического пейзажа.

Действуют в пейзаже те же законы симметрии и равновесия, пространства -

открытого, замкнутого, закрытого, кулисного. Существует также «вход» и «выход» из композиции через соприкосновение с верхним и нижним краем формата, ритм, сюжетно-композиционный центр, статичность и динамика. В отличие от станковой графики, в декоративном пейзаже отсутствует световоздушная перспектива.

Стилизация происходит за счет упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых делается акцент. Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Особенно выразительны пейзажи, в которых удачно сочетаются все графические приёмы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура.

Тема 2.2. Пейзаж с фактурами. Композиция на темы «Улица», «Двор», «Дом» (городской или сельский пейзаж).

Задача: знакомство с особенностями изображения графического пейзажа.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок;
- 2) силуэтный рисунок (негатив, позитив);
- 3) разное освещение (днём, вечером, ночью);
- 4) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.);
- 5) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного пейзажа.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Тема 2.3. Композиция на тему «Окно» («Окно во двор», «Вид из окна» с элементами натюрморта и растений).

Задача: углубление знакомства с графическими приёмами – передача стиля, силуэта, тона, освещения, фактуры.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) разное освещение (днём, вечером, ночью),
- 3) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 4) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Раздел 3. Иллюстрация

Иллюстрация – это не только графический рассказ, сколько образная модель некоего художественного мира. Создаваемый графический мир подвергается сложным трансформациям. Иллюстрация может быть отражением не физической реальности, а только её обобщенным и отвлеченным смыслом. Иллюстрация может быть простым рассказом о происходящем событии, сценой диалога, встречей людей, иллюстрацией какого-либо действия героя. Очень важен момент исторической достоверности; учащимся предлагается заняться поисками дополнительного материала (фильмы, книги, интернет), представляющего сведения о костюме той эпохи, бытового антуража и

прочей стилистике, включающей также архитектурные элементы.

Тема 3.1. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей. Итоговое задание.

Задача: углубление знакомства с иллюстрацией (динамика, сюжет, выразительность образов).

Выполнить: 2-3 иллюстрации к литературному произведению в единой стилистике.

Цель: суммирование знаний в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Формат А4.

Раздел 4. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке

Годовые требования по классам

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные графические приемы;
- виды графики;
- приемы стилизации;
- принципы декоративного графического изображения;
- понятия «симметрия», «асимметрия».

уметь:

- выполнять графическую зарисовку растения;
- выполнять линейный рисунок;
- выполнять силуэтный рисунок;
- выполнять графический рисунок.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- принципы абстрагирования;
- принципы декоративной композиции;
- направления и стиль иллюстраций.

уметь:

- графически изображать животных и птиц;
- создавать динамическую композицию;
- выполнять эскизы линейных и тоновых (силуэтов);
- работать с различными художественными средствами.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;

- язык аналогий;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов графики и технологии их исполнения (графический рисунок, монотипия, граттаж, гризайль).
3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходство и различие.
4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.
4. Умение самостоятельно выполнять изделия.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники и материалы.
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении работы, недочетах в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основные дидактические приёмы

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. В первом классе выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, учащиеся знакомятся с принципами стилизации растений, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером, гелиевой ручкой.

Учащиеся суммируют знания по организации плоскости, освоению понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «декоративность» и «стилизация».

На протяжении первого - второго года обучения учащиеся изображают различные фактуры предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Декоративные композиции «стилизованный натюрморт», «пейзаж с фактурами» выводит учащихся на решение образных задач.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время программы отводится для выполнения практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

- 1.Бесчастнов Н.П. «Графика Пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005;
- 2.Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002;
- 3.Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004;
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979;
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986.

Учебно-методическая литература

- 1.Аронов В.Р. «Художники предметное творчество», М.,Советский художник, 1983;
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970;
- 3.Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997;
4. Журавлёва В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963;
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка».М., Азбука, 2011;
6. Сидоров А.А.«Русская графика начала XX века». М.,1969;
- 7.Фаворский В.А.«О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988;
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013;
- 9.Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983.

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).

Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от « 02 » 06 2020г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район
Савельева М.В.
Приказ от « 02 » 06 2020г. № 73



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области декоративно-прикладного искусства**

Рабочая программа по учебному предмету
«Основы декоративно-прикладного творчества»

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Клементьев Сергей Васильевич,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Интернет - ресурсы*

I.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы декоративно - прикладного творчества» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ. Он является одной из составляющих для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся виртуально посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 1 год.

Продолжительность учебного года в 1 классе – 33 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО «ДШИ № 2» на реализацию учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» - 33 часа, по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: формирование у учащихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение; приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ №2» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой, художественными альбомами по декоративно-прикладному искусству.

Мастерская просторная, светлая, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Содержание учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Работа с тканью. Работа со стеклом.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество часов | |
|-------|---|----------------------|------------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| | Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа. | | 4 | |
| 1. | Дерево - рука | Практическое занятие | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Букет цветов | Практическое занятие | 0 | 1 |
| 3. | Открытка | Практическое занятие | 0 | 1 |
| 4. | Монотипия или мраморирование | | 0,5 | 0,5 |
| | Раздел 2: Традиционные виды росписи. Дымковская роспись, кистевая роспись Гжель. | | 13 | |
| 1. | Беседа о Дымковской росписи. Знакомство с элементами | Беседа | 1 | 0 |
| 2. | Копирование образца | Практическое занятие | 0 | 2 |
| 3. | Создание композиции с | Творческая работа | 0 | 3 |

| | | | | |
|---|--|-----------------------|-----------|---|
| | использованием характерных образов данной росписи | | | |
| 4 | Беседа о Гжели. Знакомство с элементами росписи | Беседа | 1 | 0 |
| 5 | Копирование образца | Практическое занятие | 0 | 3 |
| 6 | Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи | Творческая работа | 0 | 3 |
| Раздел 3: Работа с тканью. Работа со стеклом. | | | 10 | |
| 1. | Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора | Урок-прослушивание | 1 | 0 |
| 2. | Техника росписи «Холодный батик» | Практическое занятие | 1 | 2 |
| 3. | Витраж | Урок-прослушивание | 1 | 0 |
| 4. | Создание композиции с использованием характерных техник приема работы со стеклом | Творческая работа | 0 | 2 |
| 5. | История кружевоплетения на коклюшках в России | Виртуальная экскурсия | 1 | 0 |
| 6. | Эскиз кружевного полотна | Творческая работа | 0 | 2 |
| Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. | | | 6 | |
| 1. | Оригами | Беседа | 1 | 1 |
| 2. | Игрушка из бросового материала | Практическое занятие | 0 | 2 |
| 3. | Выставка творческих работ | Творческая выставка | 0 | 2 |
| Итого: | | | 33 | |

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа

1. Тема: «Дерево – рука». Познакомиться с особенностям декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

2. Тема: «Букет цветов». Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов

композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

3. Тема: «Открытка». Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм.

Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

4. Тема: «Монотипия или мраморирование». Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Дымковская роспись, кистевая роспись Гжель.

1. Тема: «Беседа о Дымковской росписи». Знакомство с элементами росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Самостоятельная работа: просмотр презентации по теме.

2. Тема: «Копирование образца». Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Лепка из глины.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

3. Тема: «Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи». Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, выполнить роспись на поделку из глины.

4. Тема: «Беседа о Гжели. Знакомство с элементами». Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью, полученные на уроке.

Раздел 3: Работа с тканью. Работа со стеклом.

1. Тема: «Копирование образца». Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2. Тема: Творческая работа «Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи». Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись

керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи.

3. Тема: «Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора». Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

4. Тема: «Техника росписи «Холодный батик». Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

5. Тема: «Эффект витража». Познакомить с техникой работы витражными красками на водной основе и изготовление съемных аппликаций на стекле, приспособлениями для выполнения эффекта витража. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и переходов одного цвета в другой.

6. Тема: «Творческая работа создание композиции на стекле витражными красками». Выполнить эскиз рисунка для росписи на стекле. Уметь работать контуром и знать способы заливки красками.

7. Тема: «История кружевоплетения на коклюшках в России». Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы цепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

8. Тема: Творческая работа. Эскиз кружевного полотна .работа «Дерево». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева цепной техники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

1.Тема: Оригами. Познакомиться с техникой работы. Знать основные приемы складывания бумаги. Уметь делать простые формы. Изучить схемы складывания бумаги. Уметь использовать учебную литературу по оригами.

2.Тема: «Игрушка из бросового материала». Уметь использовать подручные средства для изготовления оригинальной игрушки (коробки, бутылки, кусочки ткани, кожи, пуговицы, нитки и т д.).

4.Тема: «Выставка творческих работ».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы декоративно-прикладного творчества»:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать в различных техниках: аппликации, мозаика, витраж, оригами;
- умение работать с различными материалами;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую и теоретическую грамотность.

Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во втором полугодии за счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме творческой выставки.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

- «5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения;

- «4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

- «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

-тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

-частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестными арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа проводится в форме домашнего задания (упражнений к изученным темам, завершения работ, изготовление работы с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях различного уровня.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Данкевич Е. В, Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО Издательский дом Оникс», 2000;
2. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987;
3. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. –М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001;
4. Чекалов А.К. Искусство в быту. М; 1961;
5. Чернихов Я.Г. Орнамент. Композиционно-классические построения. Л.; 1986;
6. Художественный образ и декоративность в искусстве. М.; 1969;
7. Розенталь Р., Рацка Х. История прикладного искусства М.; 1971.

Методическая литература

1. Агапова, И. 100 лучших оригами для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009. - 240 с.;
2. Алексахин, Н. Н. Гжельская роспись / Н.Н. Алексахин. - М.: Народное образование, 2008. - 304 с.;
2. Алексахин, Н.Н. Гжельская роспись. Гриф МО РФ / Н.Н. Алексахин. - М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2008. - 850 с.;
3. Анистратова, А. А. Оригами / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2008. - 827 с.;
4. Афонькин, С. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей / С. Афонькин. - М.: Bestiary, 2017. - 664 с.;
5. Боттрелл, Джулия Волшебная роспись по стеклу. Эффект настоящего витража! / Джулия Боттрелл. - М.: Контэнт, 2011. - 609 с.;
6. Дьяконов Л. В. Дымковские глиняные расписные, изд. «Художник РСФСР», Л., 1967;
7. Киселева Г. Г. Вятская глиняная игрушка в рисунках Алексея Деньшина;

8. Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность. Киров, изд. «О-краткое», 2010.

Средства обучения

На занятиях по декоративно-прикладному искусству используются следующие типы наглядных пособий:

- образцы (росписи, изделия народного прикладного творчества с росписью, народная и авторская игрушка и т.п.) для представления учащимися конечного результата работы;
- детали образцов, образцы с разной степенью готовности для показа последовательности выполнения работы.
- карточки-алгоритмы выполнения работ.
- слайды, музыкальные записи.
- материалы, необходимые для изготовления изделий.

Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от « 02 » « 06 » 2020г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
м.о. Кандалакшский район
Савельева М.В.
Приказ от « 02 » « 06 » 2020г. № 73



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области декоративно-прикладного искусства**

Рабочая программа по учебному предмету
«Художественная роспись по дереву»

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Клементьев Сергей Васильевич,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественная роспись по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Роспись по дереву – один из самых доступных видов детского творчества. Она не требует дорогих инструментов, громоздкого оборудования и больших помещений.

Роспись по дереву относится к наиболее ярким проявлениям народного творчества.

Издавна на Руси из дерева строились жилища, корабли, изготовлялись телеги, сани, посуда, хозяйственный инвентарь, детские игрушки. Все это богато украшалось резьбой и росписью.

Без преувеличения можно сказать, что в богатой лесами Руси росписью по дереву занимались повсеместно, отсюда и возникли различные очаги и виды росписи: хохломская, городецкая, северо-двинская, полховмайданская, урало-сибирская и др.

Самостоятельно и отдельно от выше названных возникли три основных вида росписи матрешки: сергиевопосадская, семеновская, полховмайданская, к которым в последние четверть века прибавилась еще и авторская.

На основе старых иконописных центров: Палеха, Мстеры, Холуя, Федоскино возникло искусство лаковой миниатюры. Это сюжетные, чаще всего многофигурные, композиции на темы русского фольклора, отражающие все стороны жизни русского человека. Искусство лаковой миниатюры не только самобытно, но и глубоко национально.

Настоящая программа ставит своей целью приобщить учащихся к высоким достижениям народного искусства, познакомить с основными видами традиционной росписи по дереву, обучить практическим навыкам, приемам и технологиям и всемерно способствовать развитию у них творческого начала.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся.

Важным этапом обучения является копирование образцов народной росписи по дереву, находящихся в музеях, альбомах, периодических журналах и в процессе просмотра видеоматериалов по изучаемой тематике. Зарисовки, созданные во время копирования, необходимо рассматривать как методический фонд школы, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции.

В результате изучения предмета «Художественная роспись по дереву» учащиеся должны получить первичные знания и практические навыки, научиться создавать собственные творческие композиции, иметь представление об искусстве народных художественных промыслов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Художественная роспись по дереву» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 2 года.

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| Первый год обучения - | - |
| Второй год обучения - | 68 часов в учебный год; |
| Третий год обучения - | 68 часов в учебный год; |
| Итого: | 136 часов |

Продолжительность учебного года во 2-м и 3-м классах - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО «ДШИ № 2» на реализацию учебного предмета «Художественная роспись по дереву» - 136 часов.

| Срок обучения | 1 год | 2 год | 3 год |
|--|-------|-------|-------|
| Количество часов на аудиторные занятия | - | 68 | 68 |
| Количество занятий в неделю | - | 2 | 2 |

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Художественная роспись по дереву» проводится со второго года обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия декоративным искусством, а также знакомство с историей народных художественных промыслов России.

Задачи:

-познакомить учащихся с историей возникновения и развития народных промыслов росписи по дереву;

- научить отличать одну роспись от другой, характерные отличия, используемые материалы;
- ознакомить с художественно-техническими приемами росписи по дереву, элементами росписи, композицией;
- научить создавать собственные творческие композиции.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ №2» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой, художественными альбомами по декоративно-прикладному искусству.

Мастерская просторная, светлая, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематический план

год обучения (2 класс)

1

| № п/п | Наименование тем | Практика | Теория |
|-------|---|----------|--------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Русское народное декоративно-прикладное искусство. Роспись по дереву. Основные традиционные виды росписи, художественные особенности каждого вида. Традиции география промыслов. | 0 | 2 |
| 2. | Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности и правила поведения | 0 | 1 |
| 3. | Знакомство с народными росписями Русского Севера. Общие сведения. Подготовительные упражнения. Особенности графической росписи (Мезень, Пермгорье). Постановка руки при росписи. | 2 | 2 |
| 4. | Особенности построения графического рисунка Мезени. Цветовая гамма. Изучение простых элементов на бумаге. Создание геометрического орнамента. | 4 | 0 |
| 5. | Изучение и копирование основных элементов Мезенской росписи. Ленточный орнамент. | 4 | 0 |
| 6. | Разработка несложных композиций с учетом всех особенностей Мезенской росписи на бумаге. | 4 | 0 |
| 7. | Подготовка материала к работе: ошкуривание, грунтовка, шлифовка. Выполнение изделия в материале. | 6 | 0 |
| 8. | Освоение более сложных композиций Мезенской росписи (олени, кони, птицы) на бумаге. | 4 | 0 |
| 9. | Самостоятельное выполнение росписи в материале по своим эскизам. | 4 | 0 |
| 10. | Особенности построения Пермгорской росписи. Особенности цвета (красный, желтый, зеленый, белый) тематика. Элементы орнамента треугольники, ромбы. | 2 | 0 |
| 11. | Копирование основных элементов росписи и создание простейших композиций на основе методического материала. Разработка орнамента (полоса, круг). Композиция с птицей «Сирин», конем, человеком. | 4 | 0 |
| 12. | Создание собственной композиции на основе методического материала на бумаге с использованием всех изученных элементов Пермгорской росписи. Подготовка материала к росписи: ошкуривание, грунтовка, шлифовка. Перенос заданного эскиза на материал (разделочная доска, панно, шкатулка, ваза). | 6 | 0 |

| | | | |
|--------|---|-----------|---|
| 13. | Выполнение изделия в материале по собственной композиции. Окончательная отделка изделия. Покрытие лаком. | 4 | 0 |
| 14. | Виды и стили росписей основных художественных промыслов Росписи. Обзорное знакомство с традициями иконописи, книжной миниатюры русских летописей. Обзорное знакомство с лаковой миниатюрой Палех, Холуй, Мстера, Федоскино. | 0 | 2 |
| 15. | Обзорное знакомство с основными видами росписи «Матрешки» (Семеновская, Сергиево-Посадская), Полхово-Майданская. | 0 | 2 |
| 16. | Освоение приемов традиционной росписи «Матрешки». Копирование матрешки на бумаге. | 4 | 0 |
| 17. | Разработка эскиза авторской матрешки с применением ранее изученных росписей (Пермогорье, Мезень). | 5 | 0 |
| 18. | Выполнение росписи Матрешки на изделии (объеме или плоскости). | 6 | 0 |
| Итого: | | 68 | |

2

год обучения (3 класс)

| № п/п | Наименование тем | Практика | Теория |
|-------|--|----------|--------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Знакомство с Хохломской росписью. История промысла, художественные особенности, тематика, традиции. Различные виды техники письма: травка, верховое письмо, фоновое письмо, кудрина. | 0 | 2 |
| 2. | Особенности технологического процесса Хохломской росписи. Изготовление изделия, подготовка его под роспись, обжиг. | 0 | 2 |
| 3. | Изучение и освоение основных приемов Хохломской росписи. Освоение элементов. Знакомство и освоение травной росписи, росписи «Кудрина» (цветы, птицы, бабочки). Постановка руки для выполнения травки. | 6 | 0 |
| 4. | Копирование классических образцов выполненных народными мастерами, художниками Хохломы на бумаге. | 8 | 0 |
| 5. | Подготовка материала к работе: ошкуривание, грунтовка, шлифовка. Выполнение эскиза по образцам в материале на плоскости (разделочная доска, панно) или на объеме (бочонке, шкатулке, поставце). | 10 | 0 |
| 6. | Свободная тема. Разработка собственных эскизов на бумаге на основе изученных материалов. Создание композиций в круге, на плоскости, на объеме. Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, грунтовка, шлифовка. | 12 | 0 |
| 7. | Выполнение эскиза Хохломской росписи в материале (на плоскости, объеме). Покрытие лаком готовых работ. | 6 | 0 |
| 8. | Знакомство с Городецкой росписью (кистевой). История возникновения промысла, художественные особенности, тематика, традиции. Технология кистевой росписи. | 0 | 2 |

| | | | |
|-----|--|----|-----------|
| | Материалы. | | |
| 9. | Копирование основных элементов Городецкой росписи (подмалевок, тенька, оживки, цветы, листья, люди, кони, птицы) на бумаге. | 10 | 0 |
| 10. | Итоговая зачетная работа в материале. Копирование классических образцов росписи на основе учебников методического материала и непосредственно оригинальных изделий промысла на бумаге. | 10 | 0 |
| | Итого: | | 68 |

1 год обучения (2 класс)

Тема 1. Русское народное декоративно-прикладное искусство. Роспись по дереву. Основные традиционные виды росписи, художественные особенности каждого вида.

Цель: общий обзор основных видов народной росписи по дереву: Пермогорской – одной из росписей Северной Двины.

Задачи: формирование у учащихся интереса к традиционным видам декоративного искусства по дереву.

Тема 2. Инструменты, материалы. Организация рабочего места.

Цель: знакомство с материалами для росписи (фанера, доски, объемы).

Задачи: обучение правилам поведения в классе «Роспись по дереву».

Тема 3. Знакомство с народными росписями Русского Севера.

Цель: знакомство с графическими видами росписи Мезенская, Пермогорская.

Задачи: изучение основных элементов. Постановка руки, правильное владение кистью при росписи.

Изучение отличительных особенностей каждой росписи.

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3,4.

Тема 4. Особенности построения графического рисунка Мезени. Цветовая гамма. Изучение простых элементов на бумаге. Создание геометрического орнамента.

Цель: знакомство с мезенской росписью.

Задачи: изучение простых элементов: спиралей, зигзагов, орнаментов в круге, квадрате, косой клетке, создании геометрического орнамента, цветовое решение орнамента.

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Тема 5. Изучение и копирование основных элементов Мезенской росписи. Ленточный орнамент.

Цель: освоение основных элементов Мезенской росписи: спираль, зигзаг, геометрический орнамент.

Задачи: составление ромбов, крестов, квадратов, свастических изображений. Копирование простейших элементов и орнаментов в косой клетке, круге, ленточный орнамент для оформления работы.

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Тема 6. Разработка несложных композиций с учетом всех особенностей Мезенской росписи на бумаге.

Цель: разработка эскиза Мезенской росписи.

Задачи: составление орнаментальной композиции с использованием элементов Мезенского орнамента (косая клетка, квадраты, зигзаги, спирали).

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Тема 7. Выполнение изделия в материале.

Цель: роспись доски с применением элементов Мезенского орнамента.

Задачи: освоение покрытия лаком готовых работ.

Материалы: доска, гуашь, кисти № 2,3, лак.

Тема 8. Сложные композиции на бумаге.

Цель: освоение более сложных композиций Мезенской росписи.

Задачи: построение композиции с применением элементов (деревья, олени, кони, птицы).

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Тема 9. Самостоятельное выполнение росписи в материале по своим эскизам.

Цель: освоение росписи досок, объемов с применением всех изученных элементов Мезенской росписи.

Задачи: роспись панно, шкатулок, вазочек. Покрытие лаком готовых работ.

Закрепление умений, знаний, навыков росписи более сложных элементов.

Материалы: гуашь, кисти № 2,3, панно, объемы, лак.

Тема 10. Особенности построения Пермогорской росписи.

Цель: знакомство с росписью Северной Двины (Пермогорская роспись).

Особенности цвета (красный, желтый, зеленый)

Тематика: растительный, сказочный орнамент, бытовые сценки, птицы Сирина, орнамент.

Задачи: заливка краской и обводка контура.

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Тема 11. Копирование основных элементов росписи и создание простейших композиций на основе методического материала. Разработка орнамента (полоса, круг). Композиция с птицей «Сирин», конем, человеком.

Цель: закрепление навыков выполнения элементов Пермогорской росписи.

Задачи: уметь грамотно выполнять простые элементы Пермогорской росписи.

Упражнения. Выполнение на бумаге простейших композиций по образцам.

Разработка орнаментов полоса, розан, в круге, композиция с птицей, с конем, с человеком.

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Тема 12. Создание собственной композиции на основе методического материала на бумаге с использованием всех изученных элементов Пермогорской росписи.

Цель: возможность использования изученного материала в создании композиции.

Задачи: применение всех элементов Пермогорской росписи для создания эскиза росписи. Перенос заданного эскиза на материал (разделочная доска, панно, шкатулка, ваза).

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3, доска разделочная, панно, шкатулка, ваза.

Тема 13. Выполнение изделия в материале по собственной композиции. Окончательная отделка изделия. Покрытие лаком.

Цель: закрепление изученного материала.

Задачи: применение знаний в изготовлении предметов быта (доски, панно, вазы, шкатулки).

Материалы: гуашь, кисти № 2,3,4, разделочные доски, панно, объемы.

Тема 14. Виды и стили росписей основных художественных промыслов Росписи.

Цель: обзорное знакомство с традициями иконописи, книжной миниатюры русских летописей. Обзорное знакомство с лаковой миниатюрой Палех, Холуй, Мстера, Федоскино.

Задачи: расширить кругозор учащихся с помощью видео ряда, методической литературы.

Материалы: методическая литература, художественные альбомы.

Тема 15. Роспись матрешки.

Цель: знакомство с основными видами росписи Матрешки Семеновская, Сергиево-Посадская, Полхово-Майданская, авторская, по художественным буклетам, книгам и образцам выполненным мастерами г. Семенова Нижегородской области, с. Полховский Майдан Нижегородской области и Сергиев Посад Московской области.

Задачи: расширить кругозор учащихся с помощью видео ряда, методической литературы.

Материалы: методическая литература, художественные альбомы.

Тема 16. Копирование традиционных видов росписи матрешки.

Цель: ознакомление с особенностями и различиями росписи матрешки, копирование матрешки на бумаге.

Задачи: освоение приемов традиционной росписи матрешки.

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Тема 17. Авторская матрешка.

Цель: разработать эскиз росписи матрешки по собственной композиции с применением элементов ранее изученных промыслов (Пермогорье, Мезень).

Задачи: уметь составлять композицию на основе изученного материала.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 18. Выполнение росписи на матрешке.

Цель: применить полученные знания в росписи матрешки, расписать матрешку по собственному эскизу (на доске или объеме).

Задачи: умение составлять цветовую гамму, растяжка краски, заливка краски.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

2 год обучения (3 класс)

Тема 1. История промысла, художественные особенности, тематика, традиции.

Цель: знакомство с различными видами техники Хохломской росписи (травка, кудрина, верховое письмо, фоновое письмо). Показ образцов выполненных народными мастерами Хохломы.

Задачи: формирование у учащихся любви к народным промыслам.

Тема 2. Особенности технологического процесса Хохломского промысла. Изготовление изделия подготовка его под роспись, обжиг.

Цель: знакомство с технологией промысла.

Задачи: изучение выточки деревянного изделия из липы (подставок, ваз, шкатулок, поставцов, солониц, уток, лебедей).

Покрытие изделий вапом (раствором жидкой глины), алюминиевым порошком, роспись, покрытие лаком, обжиг.

Тема 3. Хохломская роспись.

Цель: изучение и освоение основных приемов Хохломской росписи.

Задачи: постановка руки для выполнения травки. Освоение элементов.

Цель: постановка руки для выполнения основного элемента хохломской росписи «травки». Освоение мотивов травной росписи. Знакомство с росписью «кудрина».

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3, 4.

Тема 4. Копирование классических образцов.

Цель: освоение техники росписей «травка», «кудрина» на основе изученных элементов данных росписей.

Задачи: копирование классических образцов выполненных народными мастерами-художниками Хохломы. Научить копировать узоры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3,4.

Тема 5. Выполнение рисунка по образцам в материале.

Цель: освоение навыков кистевой росписи в материале.

Задачи: научить выполнять и завершать качественно работу.

Материалы: гуашь, кисти, деревянные изделия.

Тема 6. Свободная тема.

Цель: разработка собственных эскизов.

Задачи: создание композиций на бумаге на основе изученных материалов (в круге, на плоскости, на объеме).

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3,4, доски, панно из дерева, объемы (белье), наждачная бумага, грунтовка (ПВА или крахмал).

Тема 7. Выполнение эскиза Хохломской росписи в материале (на плоскости, объеме).

Цель: применение полученных навыков в росписи досок, панно, объемов, ваз, поставков, шкатулок.

Задачи: умение выполнять и применять самостоятельно полученные ранее знания.

Материалы: деревянные панно, доски, объемы, гуашь, кисти № 2,3,4, лак.

Тема 8. Знакомство с Городецкой росписью (кистевой). История возникновения промысла, художественные особенности, тематика, традиции.

Цель: знакомство с знаменитым народным промыслом Нижегородской области, с особенностями композиции Городецкой росписи.

Задачи: формирование интереса и любви к художественным промыслам России.

Материалы: книги, видеоматериалы.

Тема 9. Копирование основных элементов Городецкой росписи (подмалевок, тенька, оживки, цветы, листья, люди, кони, птицы) на бумаге.

Цель: знакомство с основными элементами Городецкой росписи.

Задачи: постановка руки. Отработка элементов: дуга, капелька, точка, спиралька, скобочка, штрих.

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3,4.

Тема 10. Итоговая зачетная работа в материале. Копирование классических образцов росписи на основе учебников методического материала и непосредственно оригинальных изделий промысла на бумаге.

Цель: создание эскиза и разработка композиции для росписи панно по мотивам Городецкой росписи с применением всех изученных элементов.

Задачи: создание эскиза и разработка композиции для росписи объемного предмета с применением цветов, листьев, кустиков, а также сюжетной росписи: кони, птицы, дамы, кавалеры, деревья.

Материал: бумага, кисти, гуашь, панно, разделочные доски, объемы, лак.

Годовые требования по классам

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- основные инструменты росписи;
- основные традиционные виды росписи;
- основные элементы изученных росписей;

уметь:

- составлять орнаменты;
- строить композиции с применением изученных элементов росписи;
- выполнять простейшие композиции по образцу.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю промысла;
- виды техники Хохломской и Городецкой росписи;
- основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.);

уметь:

- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;

- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- работать с различными материалами;
- разрабатывать собственные эскизы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Художественная роспись по дереву»:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.);
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую и теоретическую грамотность.

Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во втором полугодии за счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме творческой выставки.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

- «5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения;
- «4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий: -тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки; -частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов; творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестными арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа проводится в форме домашнего задания (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях различного уровня.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика - Синтез, 2007;
2. Дорожин Ю. Г.Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика - Синтез, 2007;
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010;
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы.- М.: Белыйгород,2010;
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика - Синтез, 2003;
6. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. - М..Изд-во Эксмо, 2003;
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия./Сост. Н.Г. Юрина.- М.:АСТ,1998

Методическая литература

- 1.Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984;
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998;
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983;
- 4.Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998;

5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.. – М.: Издательский центр «Академия»,2003;
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005;
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980;
8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987;
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001;
10. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дом Дром Оникс», 2000;
11. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002;
12. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, 1988;
13. Живописная система В. Э. Борисова - Мусатова. М.,1980;
14. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961;
15. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.

Средства обучения

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные – слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи;

-материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), бумагой разных видов и другими материалами.

Управление образования муниципального образования
Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
м.о. Кандалакшский район

Принята
на заседании педагогического совета
МАУДО «ДШИ №2»
от « 02 » 06 2020г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №2»
М.о. Кандалакшский район
Савельева М.В.
Приказ от « 02 » 06 2020г. № 73



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
в области декоративно-прикладного искусства**

Рабочая программа по учебному предмету
«Беседы об искусстве»

Возраст обучающихся: 6,6 – 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Мыздриков Валентин
Константинович,
преподаватель

пгт Зеленоборский, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с учащимися разного возраста урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №2» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 3 года.

| | |
|-----------------------|------------------------|
| Первый год обучения - | 33 часа в учебный год; |
| Второй год обучения - | 34 часа в учебный год; |
| Третий год обучения - | 34 часа в учебный год; |
| Итого: | 101 час |

Продолжительность учебного года в 1 классе – 33 недели, во 2-м и 3-м - 34 недели. Продолжительность каникул – не менее 4-х недель в течение учебного года, летних каникул – не менее 13 недель.

Основной формой организации учебного процесса в школе является – урок (1 академический час). Продолжительность урока составляет 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО «ДШИ № 2» на реализацию учебного предмета «Рисунок» - 101 час.

| | | | |
|---|-------|-------|-------|
| Срок обучения | 1 год | 2 год | 3 год |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 | 34 | 34 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 33 | 34 | 34 |

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Рисунок» проводится на всех годах обучения по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства; различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ №2» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой, художественными альбомами по декоративно-прикладному искусству.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебная программа по предмету «Беседа об искусстве» рассчитана на 3 года обучения.

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы для учащихся и учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции.

Учебный материал разделён на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приёмов, в том числе, в графической декоративной композиции.
2. Теоретическая работа, предполагающая изучение учащимися особенностей и технологических приёмов графики.
3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая даёт возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

1

год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество часов | |
|-----------|---|-----------------------|------------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Виды искусства (всего) | | 4 | |
| 1.1 | Вводная беседа о видах искусства | беседа | 1 | 0 |
| 1.2 | Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства | беседа | 1 | 0 |
| 1.3 | Знакомство с динамическими (временными) видами искусства | беседа | 1 | 0 |
| 1.4 | Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства | беседа | 1 | 0 |
| 2. | Изобразительное искусство | | 15 | |
| 2.1 | «Как работает художник, чем пользуется» | урок-игра | 0,5 | 0,5 |
| 2.2 | Жанры изобразительного искусства | виртуальная экскурсия | 1 | 0 |
| 2.3 | «Композиция» | беседа | 1 | 0 |
| 2.4 | Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства | практическая работа | 1 | 0 |
| 2.5 | Рисунок | беседа | 1 | 0 |

| | | | | |
|-----------|---|-------------------------|----------|-----|
| 2.6 | Графика | виртуальная экскурсия | 1 | 0 |
| 2.7 | Выразительные средства графики | практическое занятие | 0,5 | 0,5 |
| 2.8 | «Силуэт» | урок-игра | 0,5 | 0,5 |
| 2.9 | «Живопись» | виртуальная экскурсия | 1 | 0 |
| 2.10 | «Цвет» | урок-эксперимент | 0 | 1 |
| 2.11 | «Колорит» | виртуальная экскурсия | 1 | 0 |
| 2.12 | Способы работы с цветом: «Акварель» | практическое занятие | 0 | 1 |
| 2.13 | Способы работы с цветом: «Гуашь» | практическое занятие | 0 | 1 |
| 2.14 | Способы работы с цветом: «Пастель» | практическое занятие | 0 | 1 |
| 2.15 | Способы работы с цветом: «Масляные краски» | практическое занятие | 0 | 1 |
| 3. | Литература | | 3 | |
| 3.1 | Литература как вид искусства | беседа | 1 | 0 |
| 3.2 | Литературные жанры | беседа | 1 | 0 |
| 3.3 | Литература и синтетические виды искусства | интегрированное занятие | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Музыка | | 3 | |
| 4.1 | Музыка как вид искусства | урок-прослушивание | 1 | 0 |
| 4.2 | Музыкальные инструменты | урок-прослушивание | 1 | 0 |
| 4.3 | Музыкальные направления и стили | урок-прослушивание | 1 | 0 |
| 5. | Хореография | | 2 | |
| 5.1 | Танец и виды танцевального искусства | интегрированное занятие | 0,5 | 0,5 |
| 5.2 | Профессии в области хореографии | интегрированное занятие | 0,5 | 0,5 |
| 6. | Театр | | 3 | |
| 6.1 | Искусство театра | интегрированное занятие | 0,5 | 0,5 |
| 6.2 | Выразительные средства театрального искусства | интегрированное занятие | 0,5 | 0,5 |
| 6.3 | «Детский театр» | интегрированное занятие | 0,5 | 0,5 |
| 7. | Кино и телевидение | | 3 | |
| 7.1 | Искусство кинематографа | интегрированное занятие | 0,5 | 0,5 |
| 7.2 | Детское кино | интегрированное занятие | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|-----|----------------------|----------------|-----------|---|
| 7.3 | Детские телепередачи | урок-дискуссия | 1 | 0 |
| | Итого: | | 33 | |

2

год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество часов | |
|-----------|---|-------------------------|------------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Изобразительное искусство | | 10 | |
| 1.1 | Беседа о композиции | беседа | 1 | 0 |
| 1.2 | Язык графики | беседа | 1 | 0 |
| 1.3 | Язык живописи | беседа | 1 | 0 |
| 1.4 | Натюрморт как жанр изобразительного искусства | беседа | 1 | 0 |
| 1.5 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства | беседа | 1 | 0 |
| 1.6 | Портрет как жанр изобразительного искусства | беседа | 1 | 0 |
| 1.7 | Скульптура как вид изобразительного искусства | беседа | 1 | 0 |
| 1.8 | Архитектура как вид изобразительного искусства | беседа | 1 | 0 |
| 1.9 | Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства | беседа - практикум | 1 | 1 |
| 2 | Народное искусство | | 4 | |
| 2.1 | Народные ремесла | беседа | 1 | 0 |
| 2.2 | Народные ремесла родного края | виртуальная экскурсия | 1 | 0 |
| 2.3 | Народный костюм | виртуальная экскурсия | 1 | 0 |
| 2.4 | Народный фольклор. Жанры фольклора | интегрированное занятие | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Праздники | | 2 | |
| 3.1 | Праздники народного календаря | беседа | 1 | 0 |
| 3.2 | Светские праздники | беседа | 1 | 0 |
| 4. | Искусство и современный человек | | 5 | |
| 4.1 | Значение искусства в жизни современного человека | беседа | 1 | 0 |
| 4.2 | История развития искусства костюма | виртуальная экскурсия | 1 | 0 |
| 4.3 | Искусство и реклама | урок-игра | 0,5 | 0,5 |
| 4.4 | Искусство дизайна | беседа | 1 | 0 |
| 4.5 | Ландшафтный дизайн | беседа | 1 | 0 |
| 5. | Музеи | | 6 | |
| 5.1 | Музеи | виртуальная экскурсия | 1 | 0 |

| | | | | |
|-----------|---|-----------------------|-----------|-----|
| 5.2 | Частные музеи | виртуальная экскурсия | 1 | 0 |
| 5.3 | Выставочное пространство | беседа | 1 | 0 |
| 5.4 | Экскурсия | беседа | 1 | 0 |
| 5.5 | Посещение музея | виртуальная экскурсия | 1 | 0 |
| 5.6 | Коллекционирование | практическое занятие | 0,5 | 0,5 |
| 6. | Библиотеки | | 7 | |
| 6.1 | Библиотека | беседа | 1 | 0 |
| 6.2 | Правила пользования библиотекой | экскурсия | 1 | 0 |
| 6.3 | Как работать с книгой | практическое занятие | 0 | 1 |
| 6.4 | Как работать с журналом | практическое занятие | 0 | 1 |
| 6.5 | Энциклопедия как вид книги | беседа | 1 | 0 |
| 6.6 | Сеть интернет как информационный ресурс | беседа | 1 | 0 |
| 6.7 | Литературная гостиная | урок-дискуссия | 0 | 1 |
| | Итого: | | 34 | |

3 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество часов | |
|-----------|--|-----------------------|------------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Изобразительное искусство | | 9 | |
| 1.1 | Виды изображений в картине | беседа | 1 | 0 |
| 1.2 | Язык графики | беседа | 1 | 0 |
| 1.3 | Язык живописи | беседа | 1 | 0 |
| 1.4 | Диорама, панорама как виды монументальной живописи | виртуальная экскурсия | 1 | 0 |
| 1.5 | Жанры изобразительного искусства | урок-игра | 0 | 2 |
| 1.6 | Интерпретация в искусстве | беседа | 1 | 0 |
| 1.7 | Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства | практическое занятие | 0 | 1 |
| 1.8 | Пленэр | беседа | 1 | 0 |
| 2. | Декоративно-прикладное искусство | | 12 | |
| 2.1 | Текстиль | беседа | 1 | 0 |
| 2.2 | Эскизирование | практическое занятие | 0 | 1 |
| 2.3 | Металл | беседа | 1 | 0 |
| 2.4 | Эскизирование | практическое занятие | 0 | 1 |

| | | | | |
|------|--|----------------------|-----------|-----|
| 2.5 | Керамика | беседа | 1 | 0 |
| 2.6 | Эскизирование | практическое занятие | 0 | 1 |
| 2.7 | Дерево | беседа | 1 | 0 |
| 2.8 | Эскизирование | практическое занятие | 0 | 1 |
| 2.9 | Камень. Кость | беседа | 1 | 0 |
| 2.10 | Эскизирование | практическое занятие | 0 | 1 |
| 2.11 | Стекло | беседа | 1 | 0 |
| 2.12 | Эскизирование | практическое занятие | 0 | 1 |
| 3. | Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия | | 13 | |
| 3.1 | Язык | урок-исследование | 0,5 | 0,5 |
| 3.2 | Современная детская литература | беседа | 1 | 0 |
| 3.3 | Творческий эксперимент | урок-эксперимент | 0 | 1 |
| 3.4 | Музыка | урок-прослушивание | 1 | 0 |
| 3.5 | Песня | урок-прослушивание | 1 | 0 |
| 3.6 | Танец | беседа | 1 | 0 |
| 3.7 | Реставрация и хранение объектов культуры и искусства | урок-исследование | 0 | 1 |
| 3.8 | Значение культурного наследия в истории человечества | урок-исследование | 0 | 1 |
| 3.9 | Церковь – как объект искусства | беседа | 1 | 0 |
| 3.10 | Хранение «культурных единиц» | беседа | 1 | 0 |
| 3.11 | Творческий проект «Семейные реликвии» | практическое занятие | 0 | 1 |
| 3.12 | «Мой родной поселок вчера и сегодня» | экскурсия | 0 | 1 |
| 3.13 | «Мой родной поселок вчера и сегодня» | практическое занятие | 0 | 1 |
| | Итого: | | 34 | |

Первый год обучения «Виды искусства»

1.1. Тема: «Вводная беседа о видах искусства». Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2. Тема: «Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства». Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3. Тема: «Знакомство с динамическими (временными) видами искусства». Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

1.4. Тема: «Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства». Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

«Изобразительное искусство»

2.1. Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

2.2. Тема: «Жанры изобразительного искусства». Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

2.3. Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

2.4. Тема: «Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства». Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение.

Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

2.5. Тема: «Рисунок». Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

2.6. Тема: «Графика». Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.7. Тема: «Выразительные средства графики». Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.8. Тема: «Силуэт». Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке.

Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

2.9. Тема: «Живопись». Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

2.10. Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

2.11. Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.12. Тема: «Способы работы с цветом: «Акварель»». Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др.

2.13. Тема: «Способы работы с цветом: «Гуашь»». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

2.14. Тема: «Способы работы с цветом: «Пастель»». Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

2.15. Тема: «Способы работы с цветом: «Масляные краски»». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке.

«Литература»

3.1. Тема: «Литература как вид искусства. Поэзия и проза». Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.2. Тема: «Литературные жанры». Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

3.3. Тема: «Литература и синтетические виды искусства». Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

«Музыка»

4.1. Тема: «Музыка как вид искусства». Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

4.2. Тема: «Музыкальные инструменты». Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

4.3. Тема: «Музыкальные направления и стили». Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

«Хореография»

5.1. Тема: «Танец и виды танцевального искусства». Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

5.2. Тема: «Композиция в хореографии». Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

5.3. Тема: «Профессии в области хореографии». Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

«Театр»

6.1. Тема: «Искусство театра». История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

6.2. Тема: «Выразительные средства театрального искусства». Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

6.3. Тема: «Детский театр». Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

«Кино и телевидение»

7.1. Тема: «Искусство кинематографа». История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

7.2. Тема: «Детское кино». Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

7.3. Тема: «Детские телепередачи».

Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

Второй год обучения

«Изобразительное искусство»

1.1. Тема: «Беседа о композиции». «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит.

1.2. Тема: «Язык графики». Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

1.3. Тема: «Язык живописи». Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

1.4. Тема: «Натюрморт как жанр изобразительного искусства». Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение,

колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

1.5. Тема: «Пейзаж как жанр изобразительного искусства». Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

1.6. Тема: «Портрет как жанр изобразительного искусства». Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

1.7. Тема: «Скульптура как вид изобразительного искусства». Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

1.8. Тема: «Архитектура как вид изобразительного искусства». Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

1.9. Тема: «Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства». Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

«Народное искусство»

2.1. Тема: «Народные ремесла». Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

2.2. Тема: «Народные ремесла родного края». История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность.

2.3. Тема: «Народный костюм». Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

2.4. Тема: «Народный фольклор». Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

«Праздники»

3.1. Тема: «Праздники народного календаря». Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: «Светские праздники». История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

«Искусство и современный человек»

4.1. Тема: «Значение искусства в жизни современного человека».

Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

4.2. Тема: «История развития искусства костюма». Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, макияж, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

4.3. Тема: «Искусство и реклама». Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

4.4. Тема: «Искусство дизайна». История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

4.5. Тема: «Ландшафтный дизайн». Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

«Музеи»

5.1. Тема: «Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадебный, музей-квартиры, музеи - храмы).

5.2. Тема: «Частные музеи». Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

5.3. Тема: «Выставочное пространство». С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

5.4. Тема: «Экскурсия». Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

5.5. Тема: «Посещение музея (краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор))». Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

5.6. Тема: «Коллекционирование». Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

«Библиотека»

6.1. Тема: «Библиотека». Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2. Тема: «Правила пользования библиотекой». Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

6.3. Тема: «Как работать с книгой». Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4. Тема: «Как работать с журналом». Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

6.5. Тема: «Энциклопедия как вид книги». Все обо всем - кратко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

6.6. Тема: «Сеть интернет как информационный ресурс». Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.7. Тема: «Литературная гостиная». Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

Третий год обучения

«Изобразительное искусство»

1.1. Тема: «Виды изображений в картине». Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

1.2. Тема: «Язык графики». Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

1.3. Тема: «Язык живописи». Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

1.4. Тема: «Диорама, панорама как виды монументальной живописи». Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты.

1.5. Тема: «Жанры изобразительного искусства». Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

1.6. Тема: «Интерпретация в искусстве». Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве.

1.7. Тема: «Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства». Самостоятельная работа: завершение работы.

1.8. Тема: «Пленэр». Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

«Декоративно прикладное искусство»

2.1. Тема: «Текстиль». Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

2.2. Тема: «Эскизирование». Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

2.3. Тема: «Металл». Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.4. Тема: «Эскизирование». Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.5. Тема: «Керамика». Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

2.6. Тема: «Эскизирование». Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.7. Тема: «Дерево». Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

2.8. Тема: «Эскизирование». Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.9. Тема: «Камень. Кость». Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

2.10. Тема: «Эскизирование». Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

2.11. Тема: «Стекло». Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

2.12. Тема: «Эскизирование». Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

«Искусство как вид культурной деятельности.

Многогранный результат творческой деятельности поколений.

Сохранение и приумножение культурного наследства»

3.1. Тема: «Язык». Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг. Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

3.2. Тема: «Современная детская литература». Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация. Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

3.3. Тема: «Творческий эксперимент». Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

- 3.4. Тема:** «Музыка». Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство. Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.
- 3.5. Тема:** «Песня». Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов. Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.
- 3.6. Тема:** «Танец». Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки. Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.
- 3.7. Тема:** «Реставрация и хранение объектов культуры и искусства». Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).
- 3.8. Тема:** «Значение культурного наследия в истории человечества». Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).
- 3.9. Тема:** «Церковь – как объект искусства». Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками.
- 3.10. Тема:** «Хранение «культурных единиц»». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.
- 3.11. Тема:** «Творческий проект «Семейные реликвии»». Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.
- 3.12. Тема:** «Мой родной поселок вчера и сегодня». Экскурсия по поселку. Знакомство с историей поселка, его фотоархивом. Известные люди поселка. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного поселка (улицы, парки и др.).
- 3.13. Тема:** «Мой родной поселок вчера и сегодня». Выполнение творческих композиций на тему «Поселок» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

Годовые требования по классам

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- виды искусства;
- о профессии «Художник»;
- жанры искусства;
- виды графики и ее выразительных средств;

уметь:

- работать с иллюстративным и аудиовизуальным материалом;
- выполнять несложные композиции, используя различные материалы;
- выполнять несложные графические упражнения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности композиции;
- виды графики;
- жанры изобразительного искусства;
- виды декоративно-прикладного искусства (архитектура, скульптура);
- значение искусства в жизни современного человека;

уметь:

- выполнять зарисовки натюрмортов;
- выполнять портреты членов семьи;
- выполнять простую скульптурную композицию из пластилина;
- выполнять эскизы предметов декоративно-прикладного искусства.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- стилевые особенности различных изображений;
- репродукции известных художников.
- виды монументальной живописи.

уметь:

- проводить сравнительный анализ произведений искусства;
- совершать поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.
- защита проект в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов,

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основные методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный, в том числе: демонстрация методических пособий, иллюстраций;

-частично-поисковый (урок-исследование, урок-эксперимент);

-творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

- игровые (урок - экскурсия, динамическая пауза, проведение экскурсий).

Основное время на уроках отводится беседе. Создание творческой атмосферы на уроках способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы, к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа проводится в форме домашнего задания (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989;
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993;
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001;
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996;
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990;
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996;
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986;
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998;
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002;
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995;
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989;
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002;
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981;
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989;
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея- усадьбы Останкино. – М., 1995;
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970;
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981;
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983;
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005;
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005;
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002;
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008;
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004;
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997;

7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983;
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997;
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000;
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009;
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001;
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998;
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002.

Средства обучения

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.