

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования Кандалакшский район

Принято
Педагогическим советом
Протокол от 28.02.2022г. № 4

Утверждено
приказом директора МАУДО «ДШИ №2»
от 02.03.2022г. № 30

Принято
с учетом мнения Совета родителей
Протокол от 25.02.2022г. № 4

Принято
с учетом мнения Совета обучающихся
Протокол от 25.02.2022г. № 3

**Правила приёма и порядок индивидуального отбора
обучающихся на обучение
по дополнительным предпрофессиональным программам
в области искусств**

I. Общие положения

1.1. Настоящие правила приема и порядок индивидуального отбора обучающихся детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – Правила) разработаны на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, федеральных государственных требований, других нормативных правовых актов об образовании, Устава МАУДО «Детская школа искусств №2 м. о. Кандалакшский район» (далее - Учреждение).

1.2. Правила устанавливают порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств для детей в возрасте от 6,6 до 18 лет.

1.3. В первый класс проводится приём детей в возрасте от 6,6 до 9 лет или от 10 до 12 лет (в зависимости от срока реализации образовательной программы в области искусств, установленного ФГТ).

1.4. Прием в Учреждение осуществляется на основании результатов индивидуального отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств и регламентируется Порядком.

1.5. С целью организации приема и проведения индивидуального отбора детей в Учреждении создаются комиссии по индивидуальному отбору детей (комиссия по

отбору), апелляционная комиссия.

1.5.1. Комиссия по отбору утверждается приказом Директора Учреждения из числа преподавателей, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств. В состав комиссии входит не менее четырёх человек, в том числе председатель, заместитель председателя и члены комиссии. Секретарь комиссии не входит в состав комиссии. Комиссия формируется для каждой дополнительной предпрофессиональной программы отдельно.

1.5.2. Апелляционная комиссия утверждается приказом Директора Учреждения из числа работников, не входящих в состав комиссий по отбору поступающих в соответствующем году.

1.6. При приеме детей в Учреждение Директор обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы комиссии по отбору, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства комиссии по отбору на всех этапах проведения приема детей.

1.7. Не позднее, чем за 14 календарных дней до начала приема документов, Учреждение размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде Учреждения информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) о процедуре приёма и отбора детей.

1.8. Количество детей, принимаемых в Учреждение для обучения по образовательным программам в области искусств, определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

1.9. Учреждение обеспечивает функционирование специальных телефонных линий, а также, при имеющейся возможности, раздела сайта Учреждения для ответов на обращения, связанные с приемом детей в Учреждение.

II. Организация приема документов

2.1. Приём документов осуществляется с 15 апреля по 15 мая текущего года.

2.2. Приём в Учреждение в целях обучения детей по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется по заявлению о приёме.

2.2.1. В заявлении о приёме указываются следующие сведения (Приложение № 1):

- ФИО ребёнка, дата рождения;
- ФИО его родителей (законных представителей);
- место работы родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребёнка;
- место работы, должность, контактная информация родителей (законных представителей);

Подписью родителей (законных представителей) ребёнка фиксируется:

- согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по дополнительной общеобразовательной программе, с правилами подачи апелляции при приёме по результатам проведения отбора;

- факт ознакомления с копиями Устава Учреждения, лицензией на право осуществления образовательной деятельности, образовательными программами и другими локальными актами Учреждения;

- согласие на осуществление любых действий (операций), в т. ч. получение, обработку, хранение, в отношении личных персональных данных (п. 1 ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»).

Заявление о приёме может быть подано непосредственно в Учреждении или через электронную почту Учреждения: dshi_70@mail.ru

2.3. При подаче заявления предоставляются следующие документы:

1) свидетельство о рождении или паспорт ребёнка;

2) документ, удостоверяющий личность подающего заявления родителя (законного представителя) ребёнка;

3) страховое свидетельство обязательного пенсионного страхования (СНИЛС) ребёнка (при его наличии);

Пакет документов может быть подан непосредственно в Учреждении или через электронную почту Учреждения: dshi_70@mail.ru

2.4. Ответственными лицами за приём и регистрацию заявлений о приёме являются заместитель директора по учебно-воспитательной работе, документовед Учреждения.

2.5. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов проведения результатов индивидуального отбора.

III. Сроки и процедура проведения отбора поступающих

3.1. Индивидуальный отбор проводится с 15 мая по 15 июня соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам в Учреждении срок приема продлевается в соответствии с пунктом 22 раздела «Повторное проведение отбора поступающих. Дополнительный приём» Порядка. Учреждение самостоятельно устанавливает сроки проведения приема в соответствующем году в рамках данного периода.

3.2. Индивидуальный отбор детей проводится в форме творческих прослушиваний/просмотров.

3.3. Учреждение самостоятельно устанавливает (с учетом ФГТ):

- формы творческих прослушиваний/просмотров;

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора);

- систему оценок, применяемую при проведении приема в данном Учреждении (Приложение № 2);

- условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья (раздел 4 настоящих Правил).

IV. Условия и особенности проведения приёма для поступающих с ограниченными возможностями здоровья

4.1. Родители (законные представители) детей с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в школу кроме документов, указанных в п. 2.3. настоящих Правил, предоставляют также заключение психолого-медико-педагогической комиссии, подтверждающее принадлежность поступающего ребенка к соответствующей категории.

4.2. Дети с ограниченными возможностями здоровья проходят индивидуальный отбор, требующий наличия у поступающих определенных творческих способностей, в составе и порядке, определенном Правилами, с учетом, при необходимости, особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

Приём лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется при предоставлении медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для обучения по выбранной дополнительной общеобразовательной программе.

4.3. При проведении индивидуального отбора обеспечивается соблюдение следующих требований:

- творческие прослушивания/просмотры, определяющие наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся индивидуально;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения творческого прослушивания/просмотра пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- поступающим обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в учебные классы, туалетные помещения.

4.4. Дополнительно при проведении индивидуального отбора обеспечивается соблюдение и других требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

V. Порядок зачисления детей в Учреждение

5.1. Зачисление в Учреждение в целях обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств проводится после завершения индивидуального отбора (до 20 июня текущего года) приказом Директора Учреждения на основании решения комиссии по отбору.

VI. Подача и рассмотрение апелляции

6.1. Процедура подачи и рассмотрения апелляции регламентирована разделом III «Подача и рассмотрение апелляции» Порядка.

VII. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих. Дополнительный прием

7.1. Процедура повторного проведения индивидуального отбора поступающих и

дополнительного приема регламентирована разделом IV «Повторное проведение отбора поступающих. Дополнительный прием» Порядка.

7.2. Дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется в случае наличия свободных мест в сроки, установленные образовательной организацией (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

Директору МАУДО «ДШИ №2»

ОТ _____

(фамилия, имя, отчество родителей)

ЗАЯВЛЕНИЕ О ПРИЁМЕ

Прошу принять моего (ю) сына (дочь) в Детскую школу искусств №2 для обучения на _____

наименование программы

СВЕДЕНИЯ О ПОСТУПАЮЩЕМ

1. Фамилия, имя, отчество _____

2. Год, число и месяц рождения _____

3. Место жительства учащегося _____

4. Ф. И. О. _____

отец

место работы _____

телефон _____

адрес электронной почты _____

5. Ф. И. О. _____

мать

место работы _____

телефон _____

адрес электронной почты _____

ПРИМЕЧАНИЕ: к заявлению необходимо приложить следующие документы:

1. Копию свидетельства о рождении (паспорта).
2. Копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка.
3. Копию страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования (СНИЛС) ребёнка (при его наличии);

С порядком отбора/процедуры проведения творческих прослушиваний детей в условиях обучения
ненужное зачеркнуть
в МАУДО «ДШИ №2» м. о. Кандалакшский район, с правилами подачи апелляции при приеме по
результатам проведения отбора детей/творческих прослушиваний детей
ненужное зачеркнуть

ознакомлен (а) _____
Ф.И.О. Подпись

С уставом учреждения, лицензией на осуществление образовательной деятельности,
образовательными программами и иными локальными актами учреждения ознакомлен (а)

Ф.И.О. Подпись

В соответствии с п. 1 ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»
на осуществление любых действий (операций), в т. ч.: получение, обработку, хранение, в
отношении личных персональных данных согласен (на)

Ф.И.О. Подпись

« __ » _____ 20__ г. _____
Подпись

Формы отбора детей и их содержание по каждой реализуемой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП). Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей. Система оценок.

ДПОП «Фортепиано»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

Требования к творческим способностям:

1) *Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) *Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально - эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

**Система и критерии оценок творческих способностей,
позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся
навыки поступающих:**

Оценки выставляются по 5- балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, эмоциональность, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов -20.

Оценка «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100% -е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

Оценка «4»- уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие Интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

Оценка «3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

Оценка «2»- ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

Оценка «1»-ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Эмоциональн ость	Слух Мелод/ гармонич.	Ритм	Память	Общий балл	Примечание

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

ДПОП «Народные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

Требования к творческим способностям:

- 1) *Музыкальные способности:*
 - Хорошо развитый музыкальный слух
 - Чистое интонирование в пении
 - Чувство музыкального ритма
 - Музыкальная память
- 2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)
- 3) *Исполнительские данные:*
 - Физически здоровые руки
 - Быстрота двигательных реакций
 - Природная гибкость мышц.

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.

8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов -20.

Оценка «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

Оценка «4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

Оценка «3»- небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту

Оценка «2»-ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

Оценка «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Эмоциональн ость	СлухМелод /гармонич	Ритм	Память	Общий балл	Примечание

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

ДПОП «Хореографическое искусство»

На хореографическое отделение школы принимаются дети, успешно прошедшие вступительный просмотр, в возрасте от 10 лет до 12 лет (5-6 лет обучения) на обучения по предпрофессиональным программам.

Отбор детей с ограниченными возможностями здоровья не предусмотрен!

Форма проведения просмотра – индивидуальная.

Цель просмотра - определение физических и музыкальных данных детей, а также наличие некоторых индивидуальных качеств (эмоциональность, общительность, общее развитие и т.д.).

Приёмные просмотры проводит приемная комиссия, утверждённая приказом директора.

Комиссия выявляет – наличие физических данных, музыкального слуха, чувства ритма, координации, гибкости, выворотности, прыгучести и др. способностей.

Предлагаются следующие задания:

- Прохлопать ритмический рисунок, предложенный преподавателем
- пройти под заданную преподавателем музыку по залу
- Выполнить заданное преподавателем упражнение у станка
- Выполнить прыжки на середине зала

- выполнить упражнения на коврик.

Результаты выполнения заданий оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценки:

Поступающий оценивается за физические, профессиональные и музыкальные данные по пятибалльной системе. По каждому критерию отбора выставляется оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно), и суммируются в общий балл.

Примечание: для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах носочки.

Правильная осанка, пропорциональность

Оценка «5»: умеренный долихоморфный тип сложения.

Оценка «4»: средний или мезоморфный тип сложения.

Оценка «3»: брахиморфный тип сложения.

Стопа

Оценка «5»: внешняя сильная выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами.

Оценка «4»: внешняя средняя выраженность продольного свода стопы и возможность вытянуть стопу вместе с пальцами.

Оценка «3»: слабая внешняя выраженность продольного свода стопы и малая возможность вытянуть стопу вместе с пальцами.

Оценка «2»: внешняя не выраженность продольного свода стопы и невозможность вытянуть стопу вместе с пальцами.

Выворотность

Оценка «5»: свободное разворачивание ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч).

Оценка «4»: средне – свободное разворачивание ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч).

Оценка «3»: тугое разворачивание ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч).

Оценка «2»: неспособность к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч).

Шаг

Оценка «5»: высокий и легкий шаг, с необходимой высотой, которая дает возможность свободного подъема ноги в различные направления.

Оценка «4»: средне высокий шаг, с высотой, которая дает возможность умеренного подъема ноги в различном направлении.

Оценка «3»: невысокий шаг, с высотой, которая не дает возможность свободного подъема ноги в различном направлении.

Оценка «2»: невозможность свободного подъема ноги в различных направлениях.

Гибкость

Оценка «5»: свободный изгиб позвоночника в направлении назад, вперед, в сторону.

Оценка «4»: средне – свободный изгиб позвоночника в направлении назад, вперед, в сторону.

Оценка «3»: тугой изгиб позвоночника в направлении назад, вперед, в сторону.

Оценка «2»: невозможность изгиба позвоночника в направлении назад, вперед, в сторону.

Прыжок

Оценка «5»: легкий и высокий прыжок.

Оценка «4»: умеренно высокий прыжок.

Оценка «3»: невысокий прыжок.

Оценка «2»: низкий прыжок, неспособность ребёнка оттолкнуться от пола и зависнуть в воздухе посредством собственных мышц.

Чувство ритма

Оценка «5»: умение точно и уверенно повторить заданный ритмический рисунок.

Оценка «4»: неточное повторение заданного ритмического рисунка.

Оценка «3»: частичное повторение заданного ритмического рисунка.

Оценка «2»: отсутствие умения повторить заданный ритмический рисунок.

Оценка «1»: ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Шаг	Гибкость	Стопа	Прыжок	Общий балл	Примечание

ДПОП «Живопись»

Отбор детей при поступлении в ДШИ №2 осуществляется по результатам вступительного задания и просмотра рисунка, творческой работы.

Нахождение посторонних в аудитории во время проведения вступительного испытания не допускается!

Поступающие, пришедшие на творческий конкурс, должны иметь при себе:

1. Бумага формата А 4 (альбомный формат)–два листа (один запасной).
2. Два простых карандаша (один запасной).
3. Резинка.
4. Точилка для карандашей.
5. Краски гуашевые или акварельные.

6. Небольшая баночка для воды.
7. Восковые мелки или фломастеры, гелиевая ручка.
8. Кисти «белка» или «пони»: толстая и тонкая (№3 - №6).

1. Натюрморт из 2-х несложных по форме бытовых предметов на фоне драпировки.

Продолжительность выполнения задания 1 академический час. Поступающий должен проявить способность в изображении натюрморта средствами рисунка. Закомпоновать изображение натюрморта на заданном формате, правильно передать пропорции предметов и посредством штриха и светотени передать объемную форму предметов и их пространственное расположение.

2. Компоновка листа.

- изображение не должно быть очень маленьким и очень большим, все должно быть соразмерно формату и относительно центра листа.
- пропорциональное соотношение частей предмета, соотношение одного предмета к другому предмету.
- качество линии - линия уверенная, не рваная со средним нажимом карандаша.
- видеть цветовые нюансы, подбирать цвет близкий к цвету природы.

Критерии оценки поступающих на вступительном просмотре по рисунку оцениваются по 5-балльной системе.

Критерии оценки детских рисунков или задачи, стоящие перед поступающим, которые он должен решить (выполнить) в рисунке

Критерии оценки творческих заданий, поступающих на обучение по ДПОП «Живопись»
1.Композиционно решить пространство листа (желательно задействовать весь лист)
2.Раскрыть тему, используя собственные наблюдения, фантазию и воображение
3.Выполнить творческую работу любыми художественными материалами
4. Проявить свою непосредственность, индивидуальность в творческой работе
5. Прорисовать одну – две детали изображения.

При отборе детей установлена система оценок.

Оценивание проходит по каждому из тестируемых параметров. Результат выводится путем подсчета общей суммы баллов. Оценки выставляются по пятибальной системе.

При подведении итогов Приемная комиссия выводит средний балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с критериями.

Оценка «5»: рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива, при помощи штриха и линий выявлены объемы, изображение цельно, создано ощущение пространства, в рисунке наблюдаются плавные переходы градаций одного тона характерные каждой части натюрморта. Рисунок аккуратен.

Оценка «4»: рисунок грамотно скомпонован, правильно найдены пропорции при незначительных ошибках в перспективе и тональном решении.

Оценка «3»: изображение сдвинуто в сторону или вниз, ошибка в пропорциях, правила линейной и воздушной перспектив соблюдаются с ошибками, тональное решение однообразно, отсутствует целостность.

Оценка «2»: ошибки в композиции, пропорциях, несоблюдение правил линейной и воздушной перспективы, неаккуратность.

Пространственное видение	Творческий подход	Композиционное решение	Общий балл	Примечание

**Виды творческих заданий для проведения прослушивания
с целью отбора детей для обучения по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам в области
музыкального искусства**

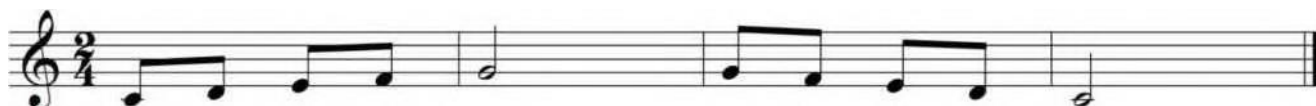
I. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
1. Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
2. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
4. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
5. Г.Гладков «Чунга-чанга»;
6. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»;
7. В.Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»;
8. М.Красев «Маленькой елочке»;

9. А.Островский «Спят усталые игрушки»;
- 10.Р.Рустамова«Солнышко лучистое»;
- 11.З.Левина «Неваляшки»;
- 12.А.Филиппенко «По малину в сад пойдём».

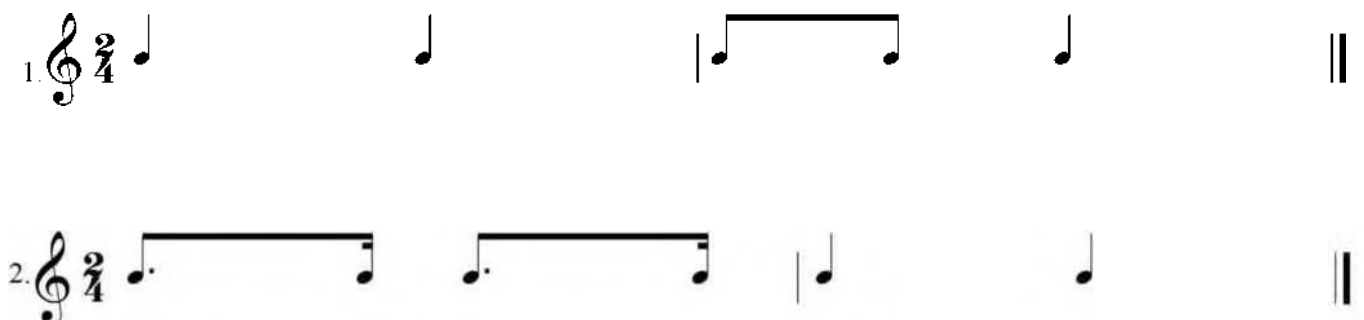
Пример музыкального фрагмента (попевки)



II. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

III. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

Примеры ритмических заданий



III. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих:

определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно: один – два звука при исполнении интервала; три-четыре звука при исполнении в аккорде.

I. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки. Например, «Едет, едет паровоз» или «Качели».

II. Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни, а также пения детской песни.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ
для детей, поступающих в ДШИ № 2 на ДПОП «Живопись»:

Выполнение рисунка (формат А4) по представлению на одну из предложенных тем на выбор поступающего:

- «Подводный мир» (материал гуашь или акварель),
- «Любимая сказка» (материал гуашь, акварель или восковые мелки, фломастеры),
- «Ваза с цветами» (материал гуашь или акварель),
- «Пейзаж» или «Цирк» (материал гуашь, акварель или восковые мелки, фломастеры).

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ
ПРИЕМНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ
приемной комиссии МАУДО «ДШИ №2»
по результатам проведения индивидуального отбора
на обучение по ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты»**

Дата:

На приемном прослушивании комиссия оценивала:

1. Слух: определение звуков на слух; Повторение голосом сыгранных музыкальных фрагментов; Исполнение любимой песни: выразительность, характер музыки, интонирование.
2. Память: пение незнакомой мелодии точное повторение мелодии и ритмического рисунка, предложенного комиссией; Узнавание заданной музыкальной темы.
3. Ритм: точное повторение ритмического рисунка, предложенного комиссией.
4. Эмоциональность: артистизм, эмоциональная отзывчивость на музыку при исполнении подготовленной песни и предложенных музыкальных фрагментов.

Результаты проведения индивидуального отбора по ___ - летней программе

№	ФИО поступающего	возраст	Диагностика способностей				ИТОГО: Количество баллов
			Слух	Ритм	Память	Эмоциональность	
1	2	3	4	5	6	7	8

В приемном прослушивании приняло участие ___ участников, из которых ___ набрали общий проходной балл и рекомендуются к зачислению в 1 класс МАУДО «ДШИ №2» на _____-летнюю образовательную программу.

Участникам приемного прослушивания:

рекомендовано поступление и обучение по другой образовательной программе в области искусств:

Проголосовали:

За-

Против -

Воздержавшихся-

«_____» _____ 20__ г.

МП

Приемная комиссия в составе:

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

ПРОТОКОЛ
приемной комиссии по результатам проведения индивидуального отбора
в МАУДО «ДШИ №2»

Заседания приемной комиссии МАУДО «ДШИ №2» на 20__/20__

0__ учебный год

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

- _____ директор, председатель комиссии;

Члены комиссии:

- _____ заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заместитель председателя комиссии;

- _____ преподаватель, секретарь комиссии;

- _____.

ПОВЕСТКА ДНЯ

1. Принятие решения по результатам приемных прослушиваний, поступающих в МАУДО ДШИ № 2 на музыкальное отделение.

Комиссия рассмотрела оценочную ведомость приемного прослушивания поступающих в 1 класс на _____-летнюю предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства.

СЛУШАЛИ:

ФИО – директора, председателя комиссии.

ФИО внесла предложение рассмотреть оценочную ведомость приемного прослушивания поступающих в 1 класс на _____-летнюю предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «_____».

ВЫСТУПИЛИ:

ФИО, ФИО и внесли предложение: на основании оценочной ведомости приемных прослушиваний предлагаем принять в 1 класс на _____-летнюю предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «_____», поступающих, успешно прошедших приемное прослушивание и набравших не менее 25 баллов:

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Принять в 1 класс на _____-летнюю предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «_____» следующих поступающих:

№п/п	Фамилия, имя поступающего	Общий балл
1.		

За- Против- Воздержавшихся-
«___» _____ 20___ г.

МП

Председатель комиссии:

Заместитель председателя комиссии:

Секретарь комиссии:

Члены комиссии: